Colección de 90 breves textos para ejercitarse en la LECTURA COMPRENSIVA

ESTAS LECTURAS ESTÁN CLASIFICADAS EN TRES NIVELES DE DIFICULTAD

15- COLOR CELESTE : NIVEL ELEMENTAL
25- COLOR AMARILLO : NIVEL MEDIO
40- COLOR CANELA: NIVEL BÁSICO
5- TEXTOS OBTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO 2º ESO
5- TEXTOS DE LECTURA COMPRENSIVA PARA MATEMÁTICAS

PARA SU POSIBLE UTILIZACIÓN EN LOS CENTROS DE ADULTOS

INTRODUCCIÓN

Entre las muchas dificultades con las que se encuentra el profesorado de los Centros de Adultos está la falta de LECTURA COMPRENSIVA que presenta el alumnado.

Alumnado que acude, en muchos casos, con altas expectativas pero que, sin embargo, está carente de unas destrezas lectoras que le permita superar con éxito las primeras actividades escolares.

Estas son las causas que nos han llevado a realizar estas SUGERENCIAS para ponerlas a disposición del profesorado por si le pueden ser útiles.

Partimos de la idea de que la LENGUA es el área fundamental que se trabaja en todos los centros educativos. Entendiendo esta área como la conjunción de:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Comprensión lectora
- Expresión escrita.

El dominio de estas cuatro destrezas facilitará el estudio de todas las demás áreas (Ciencias, Matemáticas,…). Por lo tanto no nos podemos quedar solo en la mejora de la Comprensión Lectora ya que las demás destrezas están ligadas a ella y son fundamentales para su buen desarrollo.

Motivo por el cual nos permitimos sugerir un método que tiene en cuenta los presupuestos anteriores y que a continuación exponemos.

Supongamos que vamos a trabajar con un grupo de alumnos/as durante una sesión.

1º Llegamos a clase con las fotocopias de la lectura que vamos a trabajar. Antes de entregarlas al alumnado leemos el título del texto que llevamos y animamos a que hagan predicciones sobre el contenido del mismo (el alumno/a que hace su comentario ya no puede volver a intervenir, hay que darle opción a todos/as). Si con las predicciones nos quedamos cortos miramos unas sugerencias que vienen bajo el título de “antes de comenzar la lectura”. Hemos trabajado la EXPRESIÓN ORAL.

2º Entregamos al alumnado la hoja de la fotocopia de la lectura. Advertimos que no se puede leer el dorso hasta cuando se avise. El alumnado lee el texto en silencio. Si tenemos dudas de las destrezas lectoras del alumnado (velocidad, exactitud,…) hacemos una segunda lectura con participación general –cada alumno/a lee en voz alta un fragmento. Se aclara el vocabulario y se le pide al alumnado que vuelvan hacer la lectura intentando comprenderlo todo y quedándose con los datos más importantes. Se les advierte que a continuación van a tener que responder a una serie de cuestiones sobre el texto, pero que una vez que hayamos dado la vuelta a la hoja no podemos volver otra vez al texto. Los primeros días podrá haber flexibilidad en esta norma. Se trata de fortalecer la memoria la cual le va a ser necesaria para sus estudios.

3º El alumnado responderá al cuestionario que viene con cada texto. En este cuestionario se encontraran con preguntas: literales, inferencias y de valoración. Hemos trabajado la COMPRENSIÓN LECTORA.

4º Las últimas preguntas del cuestionario son valorativas y abiertas. Por ello el alumnado tendrá que expresar su opinión redactando unos pequeños textos. Además de la Comprensión Lectora hemos trabajado la EXPRESIÓN ESCRITA.

5º Falta trabajar la COMPRENSIÓN LECTORA. Para ello en alguna de las sesiones se llevará a clase la fotocopia de solamente un cuestionario, el texto no se fotocopia. El profesor/a o un alumno/a lee en voz alta el texto correspondiente 2 veces (se recomienda que el alumnado pueda estar con los ojos cerrados para concentrarse más en lo que va oír. Una vez escuchadas las 2 lecturas se le da al alumnado el cuestionario para que responda al mismo.

CONSIDERACIONES PREVIAS antes de programar la hora de lectura

- La selección de los textos a trabajar debe hacerse considerando el **interés** que puedan despertar en el alumnado y el **aprovechamiento** que de los mismos se pueda extraer (ayuda para la generalización del conocimiento, relación con contenidos del curriculo, que despierten en el alumnado ansias de saber y de leer ...)

- Tenemos que **huir de la percepción del alumnado de la lectura como una tarea más con trabajo añadido,** que lo vean como algo pesado y que como consecuencia de esto no tenga continuidad fuera del centro.

- El docente no puede proponerse como único fin "hacer leer", es necesario marcar la **intencionalidad**: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?

- Las actividades deben ser **motivadoras y variadas**.

- Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar al alumno antes de responder. Estas tienen que despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la formación del alumnado). Así de toda lectura formularemos estos **tipos de preguntas**:

  a) Preguntas de **comprensión literal**: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.

  b) Preguntas que precisan realizar **inferencias**: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

  c) Preguntas de **valoración crítica**: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS

Luís y Ana, que son compañeros, ayer sábado fueron al cine a ver una comedia.

Preguntas:

1ª ¿Cómo se llaman los niños? (literal)   2ª ¿A dónde fueron? (literal)

3ª ¿Qué día de la semana se escribió el texto? (Inferencia)

4ª ¿El día que fueron al cine tuvieron Colegio por la mañana? (inferencia)

5ª ¿Qué crees que hicieron en el cine: reír o pasar miedo? (inferencia)

6ª ¿Qué te parece que dos amigos vayan al cine? (crítica)

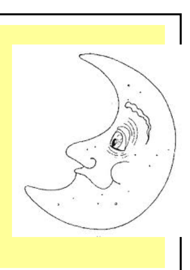
EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS

- **Literales (explícitas)**
- **Inferenciales y de interpretación**
- **Valorativas (o de valoración crítica)**

Lecturas

La señora Luna

La señora Luna
sonríe en el cielo.
Se ha puesto pendientes,
bufanda y sombrero.



Preguntas de comprensión lectora:

Literales (explícitas)		
1.- ¿Qué es la Luna? a) Una niña. b) Una mamá. c) Una señora.	2.- ¿Dónde está la Luna? a) En el agua. b) En el cielo. c) En la tierra.	3.- ¿Qué hace? a) Se ha puesto gafas. b) Se ha puesto un collar. c) Se ha puesto pendientes.

Inferenciales y de interpretación		
4.- ¿Cómo está la Luna? a) Está triste. b) Está contenta. c) Está enfadada.	5.- ¿Hace frío o calor? Razona tu respuesta	6.- ¿Cómo es la Luna? a) Presumida. b) Alocada. c) Ordenada

Valorativas (o de valoración crítica)
9.- ¿Crees que la Luna hace bien poniéndose esas cosas? a) Sí, porque así se siente mejor. b) No, porque los demás se van a burlar. c) Sí, porque debe hacerlo.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Esta colección de textos se ha seleccionado de "Mis Lecturas" (documento de 300 lecturas de la Inspección de Sevilla)

AUTORÍA DEL CUADERNILLO

Desde su nuevo estado de jubilado: Antonio Ruiz y Martín. Docente que ha ejercido como Maestro de Adultos, Maestro de Primaria, Jefe de Estudios de un CEIP, Director de un CEIP e Inspector de Educación. (Maestro. Licenciado en Pedagogía y en Psicología)
En su descargo argumenta que, desde la libertad de la jubilación, cada uno dedica su tiempo a lo que mejor le place.


15 Lecturas del nivel
ELEMENTAL

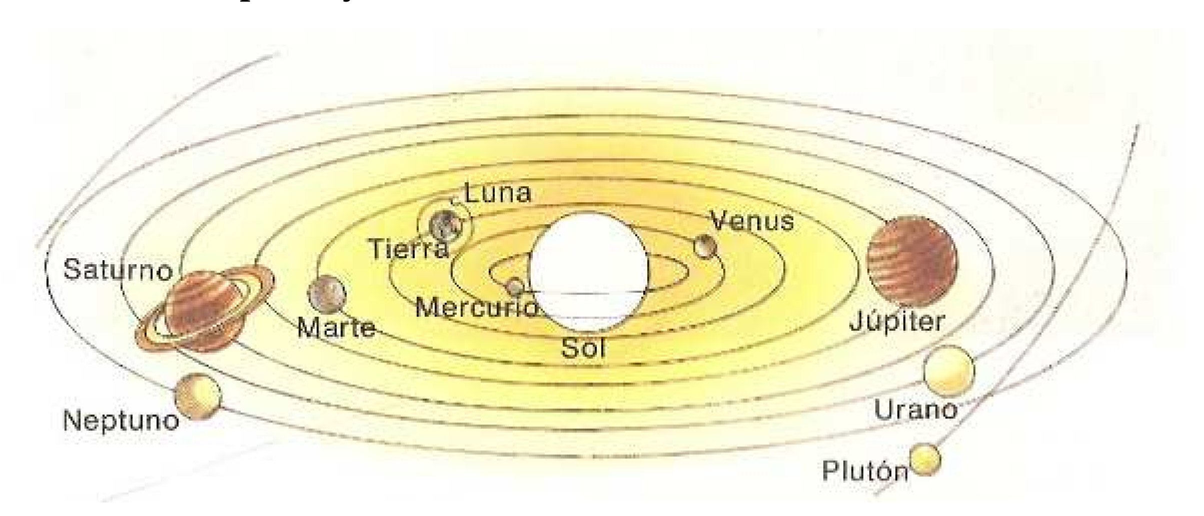
1- El Sistema Solar

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué creéis que les pasa a las personas que mienten?
2.- ¿Os han mentido alguna vez? ¿Cómo os habéis sentido?
3.- ¿Qué le ocurrió al pastorcito? Adivinarlo

El Sistema Solar

Es un conjunto de astros de la galaxia Vía Láctea formado por el Sol, nueve planetas, veintisiete satélites, muchos asteroides y cometas que giran todos alrededor del Sol. Los planetas son: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.



El Sol es la estrella central del Sistema Solar. Tiene luz propia y nos da luz y calor a la Tierra y a todos los demás astros del Sistema.
El Sol es la estrella fuente de toda vida en la Tierra. Sin el Sol no podríamos vivir. El Sol es mucho más grande la Tierra, tanto como 1.300.000, pero en realidad es una estrella pequeña. Casi todas las estrellas más brillantes que vemos por la noche en el cielo son más grandes que el Sol, pero al encontrarse tan alejadas de nosotros se perciben como simples puntos brillantes

Las estrellas son los únicos cuerpos del Universo que emiten luz.

Comprueba si has comprendido:
1- El Sistema Solar

1. ¿Cómo se llama la estrella más cercana a nosotros?	2.- ¿Cómo se llama nuestra galaxia?
3.- Principalmente que nos da nuestra estrella	4.- ¿Sabes cómo se llama nuestro satélite que nos acompaña todas las noches?

5.- La Luna por la noche nos da luz y sin embargo no es una estrella. Averigua la causa

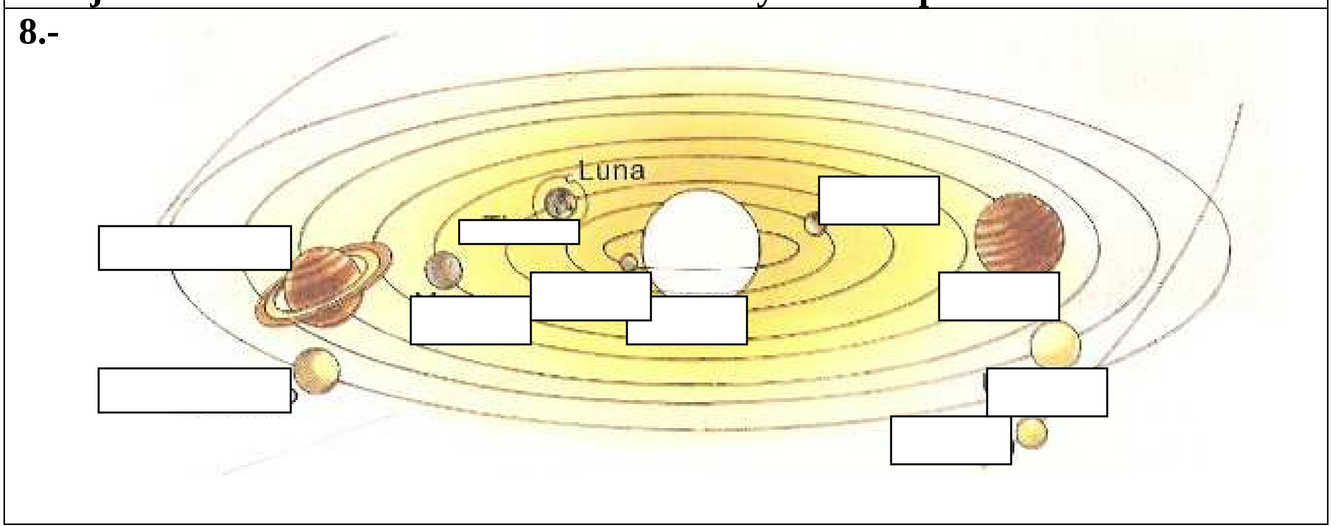
6.- Escribe verdadero o falso

El Sol pertenece a la galaxia Lira	
El Sistema Solar pertenece a la Vía Láctea	
La Tierra es mayor que el Sol	
El Sol es una estrella roja	
El Sol gira alrededor de la Tierra	
El Sol nos da luz y calor	

7.- ¿Por qué las demás estrellas, que son mucho más grandes que el Sol, se ven más pequeñas?

En ejercicio 8 Escribe el nombre de la estrella y de sus 9 planetas

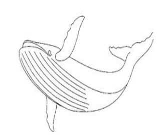
8.-



2- LAS BALLENAS

Antes de comenzar la lectura:

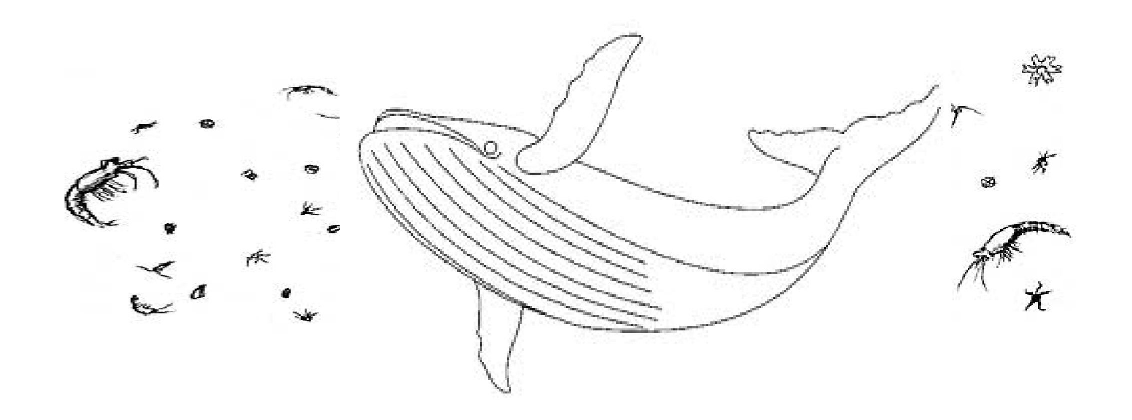
1.- ¿Qué sabéis de las ballenas?
2.- ¿Sabéis que la ballena es el animal más grande de la tierra?
3.- ¿Qué creéis que comen para ser tan grandes?



LAS BALLENAS

Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño, se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc.

La ballena, para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragar otra gran cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma, el animal más grande de la tierra, se alimenta de unos animalitos tan pequeños, que es difícil verlos a simple vista.



<table>
<tr><td colspan="2"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
2- LAS BALLENAS</td></tr>
<tr><td>1.- ¿Cuántos metros de largo pueden alcanzar las ballenas? Rodea lo correcto

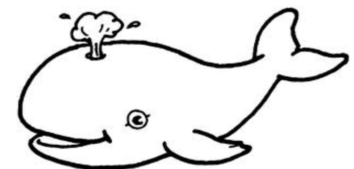
20 metros 30 metros

10 metros 1 kilómetro</td><td>2.- ¿De qué se alimentan principalmen-te las ballenas? Rodea lo correcto

De peces De algas

De plancton De agua</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Qué es el plancton? Rodea lo correcto

- Larvas de cangrejos, gambas, etc.
- Un pez - Una planta marina.</td><td>4.- ¿Dónde viven los animales que forman el plancton? Rodea lo correcto

- En el fondo del mar.
- En la superficie de mar.</td></tr>
<tr><td>5.- ¿Cómo comen las ballenas el plancton? Rodea lo correcto
- Tragando el plancton junto con gran cantidad de agua del mar.
- Tragando el plancton de uno en uno.</td><td>6. ¿Dónde va a parar el agua del mar que las ballenas tragan? Rodea lo correcto
a) Al fondo de sus barrigas.
b) La devuelven al mar.
c) Se queda atrapada en un filtro</td></tr>
<tr><td>7.- ¿Cuántas veces al día comen las ballenas? Rodea lo correcto
- Tres veces: desayuno, almuerzo y cena.
- Una sola vez al día.
- Muchas veces al día.</td><td>8.- ¿Dónde queda atrapado el plancton?</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Sabes el nombre de alguna ballena famosa?
Si no lo sabes lee la información de una muy famosa que viene en la parte de abajo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- Repasamos lo que sabemos de las ballenas.
- La ballena es un (planta, mineral, animal, bicho,…)
- La ballena es (mamífero, ave, reptil, pez,…)
- Una ballena puede llegar a medir_________
- La ballena se alimenta de________________
- La ballena vive en (aire, mar, río, bosque)
- La ballena es un animal (Herbívoro. Omnívoro. Carnívoro).


- Escribe otras cosas que sepas o hayas averiguado de las ballenas.</td></tr>
</table>

***Moby-Dick** es una novela del escritor estadounidense Herman Melville publicada en 1851. Narra la travesía del ballenero Pequod en la obsesiva y autodestructiva persecución de una gran ballena blanca (cachalote) impulsada por el capitán Ahab.*

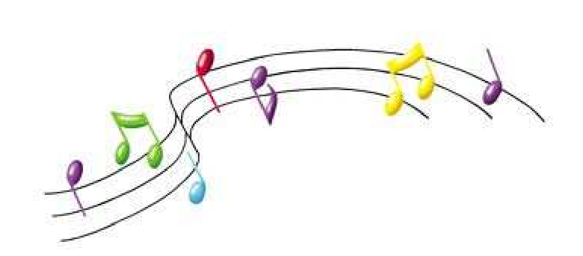
3- FABULILLA DEL BURRO CANTOR

Antes de comenzar la lectura:

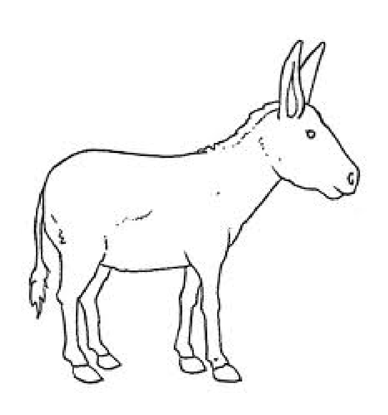
1.- ¿Habéis escuchado el sonido que hace un burro?
2.- ¿Sabéis como se llama ese sonido?
3.- ¿Creéis que este animal ha prestado buenos servicios al hombre?

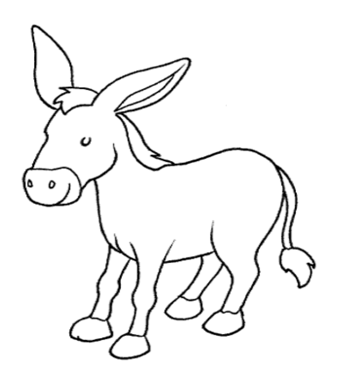
FABULILLA DEL BURRO CANTOR

Dos burros estaban
dentro de un corral.
Uno presumía
de saber cantar,
y le daba al otro
un concierto asnal
con altos y bajos,
con mis y con fas.
Y el otro le dice
en tono formal:
digas lo que digas,
y ésta es la verdad,
por mucho teatro
que le quieras dar,
a mí me parece
que eso es rebuznar.



Carlos Reviejo





<table>
<tr><td colspan="2"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
3- FABULILLA DEL BURRO CANTOR</td></tr>
<tr><td>1. ¿De cuántos burros se habla en la lectura?</td><td>2.- ¿Dónde estaban esos burros?</td></tr>
<tr><td>3.- ¿De qué presumía uno de los animales?</td><td>4.- ¿Cómo era el tono con el que se dirigió uno al otro?</td></tr>
<tr><td>5.- Si un burro rebuzna, ¿qué hacen estos animales?

Perro--------__________________
Gato --------__________________
Canario----___________________</td><td>6. ¿Cómo era el concierto asnal?</td></tr>
<tr><td>7.- ¿De qué otras formas se le llama a un burro? Tacha las dos que no son ciertas

asno jumento borrico
mulo rucio caballo</td><td>8.- En estas palabras hay algunas que son parecidas a corral: (Tacha las dos que no son ciertas)
aprisco establo gallinero
pradera redil corredor</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Qué le dijo el burro paciente al burro cantor?</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- Investiga sobre un burro muy famoso llamado PLATERO. Escribe aquí los resultados de tu investigación y explícalo a tus compañeros de clase.</td></tr>
</table>

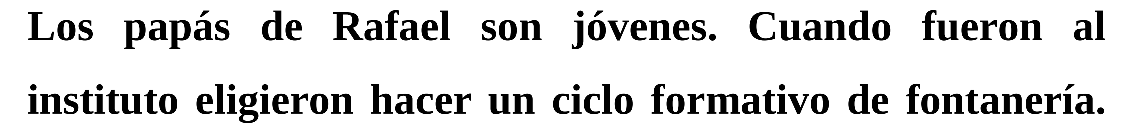
4- MAMÁ FONTANERA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué profesión os gustaría tener o haber tenido?
2.- Las mujeres, ¿pueden tener las mismas profesiones que los hombres?

MAMÁ FONTANERA





Los papás de Rafael son jóvenes. Cuando fueron al instituto eligieron hacer un ciclo formativo de fontanería.
Así, al terminar, seguro que tendrían trabajo y ganarían dinero para ayudar a sus padres.
Estudiaban mucho y no faltaban nunca a clase. Sus profesores les ayudaban siempre y les explicaban todo lo que ellos no entendían.
Terminaron el curso con sobresaliente y pronto encontraron trabajo.
Cuando decidieron casarse, habían ahorrado bastante y así pudieron alquilar una casa, que es donde vive toda la familia.
Cuando la mamá llega al trabajo, a veces a sus compañeros les parece raro que una mujer sea fontanera. Pero cuando la ven arreglar las tuberías, los grifos, instalar un cuarto de baño o una cocina, la felicitan por lo bien que hace su trabajo. ¡Ah! el papá trabaja igual de bien que la mamá.
Rafael y sus dos hermanos están muy orgullosos de tener unos padres tan trabajadores y se sienten queridos por sus padres… ¡un montón!

Charo Navarro

<table>
<tr><td colspan="2"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
4- <u>MAMÁ FONTANERA</u></td></tr>
<tr><td>1. ¿Cómo son el padre y la madre de Rafael?</td><td>2.- Cuando terminaron en el colegio, ¿a dónde fueron?</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Cuántos miembros forman esta familia?</td><td>4.- ¿Qué notas sacaban los padres de Rafael?</td></tr>
<tr><td>5.- ¿Qué estudiaron en el instituto?</td><td>6. ¿Por qué están orgullosos Rafael y sus hermanos de sus padres?</td></tr>
<tr><td>7.- Cuando los padres de Rafael se colocaron a trabajar, ¿qué eran?

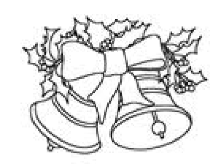
a) primos b) amigos
c) novios d) matrimonio</td><td>8.- Dice la lectura que ahorraron. ¿Cuándo se consigue ahorrar?
a) si se gasta todo lo que se gana.
b) si se compra uno muchas cosas.
c) si se vende en vez de comprar.
d) si se gasta menos de lo que se gana.

Subraya la respuesta más correcta</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Qué te parece a ti que la mamá de Rafael sea fontanera?</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- ¿Por qué a los compañeros de trabajo le parece raro que una mujer sea fontanera?</td></tr>
</table>

5- LA NAVIDAD EN EL MUNDO: NORUEGA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Celebráis la Navidad en vuestra casa?
2.- ¿Por qué os gusta la Navidad?
3.- ¿Habéis oído hablar de un país que se llama Noruega?



LA NAVIDAD EN EL MUNDO: NORUEGA

Por Navidad, todos los niños noruegos se acuerdan de un pequeño gnomo llamado *Nisse*, que protege a todos los animales de la granja y gasta bromas pesadas a los niños si éstos se olvidan de dejar un cuenco de gachas para él. Una de las golosinas preferidas en Navidad es el *"sand kager"*, una especie de turrón que se hace mezclando dos tazas de mantequilla, dos de azúcar, cuatro de harina y una de almendras troceadas. Se prensa, se cuece hasta dorarlo y se corta en taquitos. Por las tardes se practica la vieja tradición vikinga de que los niños, disfrazados de manera extravagante, vayan de casa en casa pidiendo aguinaldos.

Malcolm Bird, Alan Dart,





Comprueba si has comprendido:
5-LA NAVIDAD EN EL MUNDO: NORUEGA

1. ¿Cómo se llama el gnomo?

2.- ¿En qué época del año se acuerdan los niños noruegos del gnomo?

3.- El "sand kager" es parecido a:

- chocolate - chicle

- caramelo - turrón

Rodea la respuesta correcta

4.- Cuando el "sand kager" se pone para comerlo, tiene forma de:

- tacos grandes - salsa

- taquitos - mantecado

Rodea la respuesta correcta

5.- El gnomo, ¿a qué niños les gasta bromas pesadas?

6.- ¿A quién protege el gnomo Nisse?

7.- En este mapa de Europa colorea de verde Noruega y España de rojo.
(busca ayuda)

8.- ¿Qué hacen los niños noruegos por las tardes en Navidad?

9.- Completa esta receta para hacer "sand kager"

Ingredientes:

- 2

- 2

- 4

- 1



Forma de hacerlo

1º- Se mezclan todos los ingredientes

2º-

3º

4º

6- LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Quién corre más: la tortuga o la liebre?

2.- Decid el nombre de tres animales veloces y tres lentos.

LA TORTUGA Y LA LIEBRE



Una liebre se burlaba de una tortuga.

-¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

-¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

- Qué jactanciosa eres –dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

- Pidámoselo al zorro –dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.

La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha. La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad.

Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

- Las carreras se ganan con tesón –declaró el zorro.

Esopo

Comprueba si has comprendido: **6- LA TORTUGA Y LA LIEBRE**	
1. ¿De quién se burlaba la liebre?	**2.- ¿A quién eligieron para que marcase la línea de llegada?**
3.- ¿Qué decidieron hacer la tortuga y la liebre?	**4.- ¿Cómo era el zorro?**
5.- ¿Cuándo partió la tortuga?	**6. ¿Cuántos animales aparecen en esta lectura? Escribe sus nombres**
7.- La moraleja de esta fábula la dice el zorro. Cópiala aquí.	**8.- ¿Qué hizo la liebre mientras la tortuga caminaba?**
9.- Piensa bien en tu forma de ser y contesta. **Tú cómo habrías actuado: como la liebre o como la tortuga. ¿Por qué?**	
10.- Subraya la idea principal que nos trasmite el autor de esta fábula. **- La tortuga le ganó a la liebre la carrera que habían apostado.** **- Tenemos que luchar contra la pereza y la comodidad si queremos conseguir algo.** **- Eligieron al zorro como juez de la carrera porque estos animales tienen fama de sabios.** **- La tortuga no perdió el tiempo y la liebre se puso a hacer tonterías.**	

7- ¿CÓMO SE NUMERAN LAS CALLES?

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Sabéis a qué o quién se debe el nombre de vuestra calle?
2.- ¿Os habéis fijado en los números que tienen las casas que están en vuestra misma acera?

¿Cómo se numeran las calles?

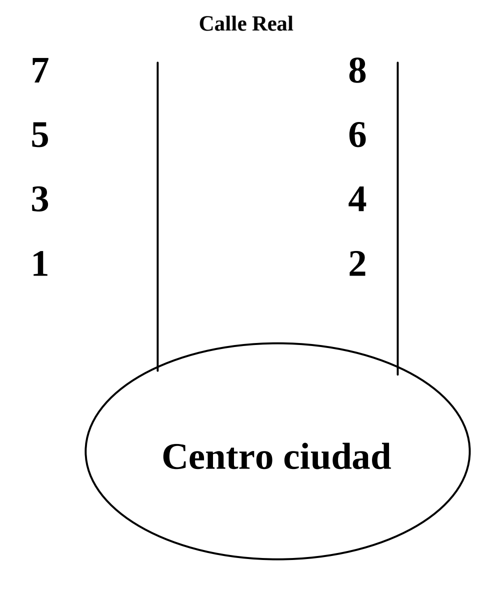


En la gran mayoría de las ciudades, la numeración parte del punto más cercano a la Plaza Central, Plaza Mayor, Ayuntamiento, o un lugar emblemático.

Ejemplos: En el caso de Madrid, ese punto es la plaza de Puerta del Sol. En Sevilla, lo que era el antiguo centro de la ciudad (hoy calle José Gestoso). En Zaragoza, el cruce de las calles César Augusto, Coso y Conde Aranda, etc.

Por contra, en algunas ciudades costeras, la numeración parte del mar hacia la montaña (es el caso de Barcelona).

En todos los casos, se sitúan los números pares en la acera de la derecha y los impares en la izquierda, en el sentido creciente de la numeración.





Comprueba si has comprendido:
7- ¿Cómo se numeran las calles?

1.- Escribe tu dirección completa:

____ ______ ____________

Calle/avenida/…. Número piso y letra/portal

______________ ______________________ ________________

Distrito Localidad Provincia

2.- La acera de tu domicilio, ¿corresponde a los pares o a los impares?

3.- Cuando sales de tu casa a la calle, ¿qué número encuentras a tu izquierda y cuál a tu derecha?

Izquierda derecha

4.- Escribe aquí el nombre de 5 calles de tu pueblo o ciudad.

5.- En la capital de España, ¿a partir de qué lugar se empiezan a numerar las calles?

6.- En Sevilla ¿a partir de qué lugar se empiezan a numerar las calles?

7.- En la gran mayoría de las ciudades, ¿de dónde parte la numeración de las calles?

8.- Aquí tienes el plano de una calle. Debes completar los números que faltan

1			7		11			17			
	4				12				20		

8- OTRAS RIQUEZAS

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que las personas que más tienen son más felices?
2.- ¿Qué os parece esta frase: “No es más feliz quién más tiene sino quién menos necesita”



OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.

Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?

- Muy bonito, papá.

- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?

- Sí.

- ¿Y qué aprendiste?



- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!

Comprueba si has comprendido:
8- OTRAS RIQUEZAS

1. ¿Cómo es la familia?
- Pobre **- Normal**
- Cariñosa **- Rica**
Rodea la respuesta correcta

2.- ¿A dónde llevó el padre al hijo de viaje?

3.- ¿Qué pretendía el padre? Contesta verdadero(V) o falso(F)
-Que el hijo viera lo ricas que eran las personas del campo. ( )
-Que el hijo comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos ( )
- Que el hijo viese la bonito que estaba el campo y fuese labrador ( )

5.- ¿Cuánto tiempo estuvieron en la granja, el padre y el hijo?

6.- En el texto dice: " Al concluir su estancia…". La palabra subrayada la podemos sustituir por… Elije y rodea la respuesta correcta:
- terminar **- huir**
- conseguir **- empezar**

7.- Cuando el padre dice: "*¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?* " ¿ a quién se estaba refiriendo? Elije y rodea la respuesta correcta
- A su propia familia **- A su primos**
- A la familia de la granja **- A los vecinos**

9.- ¿Quién crees que dio la lección: el padre al hijo o el hijo al padre?

10.- Relaciona lo que tenía el niño con lo que tenían en la granja
Familia acaudalada **Familia de la granja**

- Un perro ………………………………… ________________________________

- Una piscina …………………………………________________________________

- Lámparas importadas ……………………. ________________________________

- Un patio grande…………………………… ________________________________

- Unos padres a los que apenas veía……________________________________

9- MARÍA ZAMBRANO



Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Conocéis a alguna chica que estudie en la Universidad?
2º.- ¿Conocéis a alguna mujer que haya estudiado en la Universidad?

María Zambrano Alarcón

Nació en Vélez- Málaga, en 1907. Murió en Madrid, en 1991.

Ensayista y filósofa española. Discípula de Ortega y Gasset, fue una de las figuras capitales del pensamiento español del siglo XX.

Profesora en la Universidad de Madrid, se exilió al término de la Guerra Civil y ejerció su magisterio en universidades de Cuba, México y Puerto Rico. Tras residir en Francia y Suiza, regresó a España en 1984.

Fue galardonada con: el premio Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes, Doctor honoris causa por la Universidad de Málaga, Premio Extraordinario Pablo Iglesias, Medalla de Oro de Madrid….

En su amplísima producción, destacan:

***Filosofía y poesía* (1939)**

***La confesión, género literario y método* (1943)**

***El pensamiento vivo de Séneca* (1944)**

***La agonía de Europa* (1945)**

***Hacia un saber sobre el alma* (1950)**

***El hombre y lo divino* (1955)**

***España, sueño y verdad* (1965)**

***El sueño creador* (1965)**

***La tumba de Antígona* (1967)**

***Senderos* (1986)**

***Delirio y destino* (1988)**

<table>
<tr><td colspan="2" align="center"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
9- MARÍA ZAMBRANO</td></tr>
<tr><td>1. ¿De quién fue discípula María?</td><td>2.- ¿Tuvo María importancia en el pensamiento del siglo XX?</td></tr>
<tr><td>3.- María fue profesora en 4 universidades; escribe el nombre de éstas:</td><td>4.- Los escritos de María trataban sobre: Rodea lo correcto
- Filosofía y ensayos - Física
- Historia - Universidades</td></tr>
<tr><td colspan="2">5.- Completa los datos de la insigne andaluza de esta lectura:
Nombre:________________Apellidos:__________________________
Nacida en:____________________El día 22 de Abril de ________.
Murió con:____________ años</td></tr>
<tr><td colspan="2">6.- María recibió muchos premios. Escribe aquí el nombre de tres de estos premios:</td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- Escribe aquí el nombre de algunas obras de María:
- Esta obra fue escrita después del año 1987: ______________________
- Esta obra fue escrita entre 1940 y 1949:_________________________
- Esta obra fue escrita después de volver a España:_________________</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.- Los viajeros que llegan en AVE a Málaga ¿qué tributo a María se encuentran? (investiga la respuesta)</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Por qué crees que María Zambrano recibió tantos premios?</td></tr>
</table>

10- EUGENIA DE MONTIJO



Antes de comenzar la lectura:
1º.- Los últimos reyes españoles son "Borbón" ¿de qué país proceden?
2º.- ¿Sabéis lo que es una emperatriz?

Eugenia María de Montijo

Andaluza Universal

María Eugenia Palafox Portocarrero y Kirkpatrick, condesa de Teba, más conocida como Eugenia de Montijo. Nació en Granada, en 1826 y murió en Madrid, en 1920.

Dice la leyenda que cuando Eugenia era muy pequeña, una gitana de Granada vaticinó: "esta niña será más que reina".

Cursó estudios en Francia y en el Reino Unido.

Fue Emperatriz de Francia (1853-1871) porque contrajo matrimonio con el Emperador Napoleón III.

Tras el nacimiento del príncipe imperial, Napoleón Eugenio Luis Bonaparte, en 1856, aumentó su interés por los asuntos de Estado, en los que intervino manifestando siempre sus propios puntos de vista, a menudo opuestos a los de su marido.

-o-o-o-o-o-o-o-

Muchos años más tarde, Rafael de León escribió esta canción:

Eugenia de Montijo
qué pena, pena,
que te vayas de España
para ser reina.
Por las lises de Francia
Granada dejas,
y las aguas del Darro
por las del Sena.
Eugenia de Montijo
qué pena, pena.

Comprueba si has comprendido:
10- EUGENIA DE MONTIJO

1. ¿Dónde estudió Eugenia?	**2.- ¿Con quién se casó Eugenia?**
3.- ¿Qué cargo tuvo Eugenia en Francia?	**4.- ¿Qué predijo una gitana sobre María Eugenia”**

5.- Completa los datos de esta andaluza universal de la lectura:
Nombre:________________Apellidos:__________________________
Nacida en:____________________El día 5 de Mayo de ________.
Murió con:___________ años

6.- ¿Crees que María Eugenia opinaba siempre igual que su marido? Razona tu respuesta.

7.- En la canción de Rafael de León se habla de 2 ríos, ¿cuáles son?

Granada: ____________________ París: __________________

8.- Colorea el mapa de Francia. ¿Cómo se escribe Francia en francés? ¿Cuál es la capital de Francia? ¿Cómo se llama la Torre del dibujo que está en Paris? ¿Cuáles son los colores de la bandera de Francia?

____________ ________ ____________ __________________

11- MARIANA PINEDA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es bordar?
2º.- ¿Sabéis lo que es ser una heroína?



Mariana Pineda Muñoz

Nació en Granada, en 1804. Murió en la misma ciudad en 1831.

Viuda y madre de dos hijos de corta edad, fue denunciada por haber bordado en una bandera la leyenda «Ley, Libertad, Igualdad» y acusada de pertenecer a una conspiración liberal. Al negarse Pineda a delatar a sus supuestos cómplices, se decretó su ingreso en prisión. En medio de las protestas de la población, fue juzgada y condenada a morir a garrote vil. La sentencia se ejecutó mientras la bandera que había bordado era quemada. Mariana Pineda se convirtió pronto en heroína y mártir de la causa liberal, hasta el punto de inspirar numerosas canciones. Federico García Lorca se basó en su historia para escribir la obra teatral *Mariana Pineda*.

-o-o-o-o-o-o-

Canción de la obra de García Lorca



¡Oh! Qué día tan triste en Granada,
que a las piedras hacía llorar
al ver que Marianita se muere
en cadalso por no declarar.

Comprueba si has comprendido:

11- MARIANA PINEDA

1. Mariana Pineda fue juzgada y sentenciada, ¿a qué?

2.- En la canción de García Lorca, ¿cómo se dice que fue el día en que murió Mariana?

3.- Completa los datos de la insigne andaluza de esta lectura:

Nombre:_________________Apellidos:_____________________________

Nacida en:______________________El día 1 de Septiembre de ________.

4.- ¿Qué tres palabras había en la bandera de Mariana Pineda?

-

-

-

5.- ¿De qué fue acusada Mariana?

6.- Cuando Mariana fue detenida, ¿qué fue lo que no hizo?

7.- Vamos a intentar reproducir la bandera de Mariana Pineda. Hay muchas versiones de cómo era. Parece ser que la más fiable es la siguiente: Interior del triángulo= color verde ; sobre cada lado del triángulo se escribe una de las 3 palabras que vienen en la lectura; el fondo que nos queda = color morado

12- MARIA GALIANA

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Habéis visto algo de la serie de TVE "Cuéntame"?
2º.- ¿Habéis oído hablar de Maria Galiana?

María Galiana

María Galiana Medina nació en Sevilla el 31 de mayo de 1935. Licenciada en Filosofía y letras, ejerció como profesora de Historia del Arte en un instituto público (IES Ramón Carande).
No debutó como actriz hasta el año 1985 , en la película Madre in Spain. En 1991 ganó un Goya a la mejor actriz de reparto por su papel en "Solas", para cuyo rodaje tuvo que pedir un permiso laboral.
María Galiana interpretó a Herminia en la serie de TVE "Cuéntame como pasó". Esta serie le ha hecho convertirse en uno de los rostros más populares del país, en "la abuela de España".

María ha obtenido muchos premios en calidad de actriz, destacando también su sentido humano y pedagógico, su ternura y su acción social en favor de personas necesitadas.

2. *Filmografía (algunas de sus películas)*

• **Los muertos no se tocan, nene (2011)** • **La caja (2006)** • **Pura sangre (2005)** • **Tapas (2005)** • **Roma (2004)** • **Una pasión singular (2003)**	• **Más pena que gloria(2000)** • **Fugitivas (2000)** • **Plenilunio (2000)** • **Solas (1999)** • **Yerma (1998)** • **Libertarias (1996)**

<table>
<tr><td colspan="2"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
12- MARIA GALIANA</td></tr>
<tr><td>1. ¿Cuál ha sido la principal profesión de María?</td><td>2.- ¿Cuándo comienza María a ser actriz de cine?</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Con qué película obtiene el premio Goya?</td><td>4.- ¿Qué serie de televisión ha hecho a María muy famosa?</td></tr>
<tr><td colspan="2">5.- Completa los datos de esta insigne andaluza de la lectura:
Nombre:________________Apellidos:___________________________
Nacida en:____________________El día__ de _________ de _______.</td></tr>
<tr><td colspan="2">6.- En los muchos premios que le han dado a María por buena actriz siempre se destacan otras virtudes, ¿cuáles son?</td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- Escribe el nombre de algunas películas de María Galiana:
- En un mismo año hizo 3 películas:_____________________________
____
- Película con nombre de capital europea: ___________________
- Película de muertos: _______________________________________</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- Aquí tienes 2 personajes de Cuéntame: a María Galiana haciendo de Herminia y a Ricardo Gómez haciendo de Carlos (nieto de Herminia). Invéntate un dialogo entre los dos.</td></tr>
</table>

13- MANUEL DE FALLA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Quién sabe el nombre de músicos clásicos famosos?

MANUEL DE FALLA Y MATHEU

Andaluz universal.

Nació en Cádiz, en 1876. Murió en Alta Gracia, Argentina, en 1946.

Compositor español, cultiva la música nacionalista española. Fue uno de los primeros compositores de esta tradición con gran éxito en toda Europa y América.

Sus creaciones, todas ellas de un asombroso grado de perfección, ocupan prácticamente un lugar de privilegio en el repertorio musical.

Recibió sus primeras lecciones musicales de su madre, una excelente pianista que, al advertir las innegables dotes de su hijo, no dudó en confiarlo a mejores profesores.

Vivió y estudió en Madrid y en París. A partir de 1919 vivió en Granada

El 28 de septiembre de 1939, después de la Guerra Civil Española y en puertas de la Segunda Guerra Mundial, Manuel de Falla se exilió en Argentina.

Las obras más célebres de este músico y compositor:



- *Noches en los jardines de España*. (pieza musical)

Los amores de Inés (zarzuela)

***La vida breve* (ópera)**

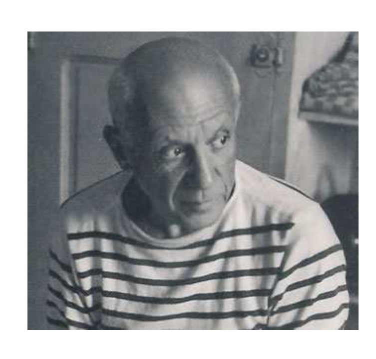
***El amor brujo* // El corregidor y la molinera// (pantomimas)**

***El sombrero de tres picos* (ballet) En el estreno los decorados y figurines eran de Pablo Picasso**

***El retablo de maese Pedro* (ópera para marionetas)**

<table>
<tr><td colspan="2" align="center"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
13- MANUEL DE FALLA</td></tr>
<tr><td>1. En la lectura: “Manuel de Falla se exilió en Argentina”
¿qué significar exiliarse?</td><td>2.- ¿Qué se distingue en las obras de Falla? Rodea lo que creas cierto
- Rapidez - Perfeccionismo
- Alegría - Sonoridad</td></tr>
<tr><td>3.- Las primeras clases de música, ¿quién se las dio a Falla?</td><td>4.- ¿Qué vio la madre de Falla en su hijo? Rodea lo que creas cierto
- Que no servía para la música.
- Que ensaya poco con el piano.
- Que era feliz con la música.
- Que estaba bien dotado para la música.</td></tr>
<tr><td colspan="2">5.- Completa los datos del andaluz universal de esta lectura:
Nombre:_________________Apellidos:___________________________
Nacido en:_____________________El día 23 de Noviembre de ________.
Murió con :_______________años</td></tr>
<tr><td colspan="2">6.- Escribe el nombre de estas obras:
- Un ballet: ____
- Ópera para marionetas:_____________________________________
- Una zarzuela:____
- Una pieza musical:____
- Una pantomima: ____</td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- El Banco de España tenía un billete donde aparecía la fotografía de Falla. ¿Por qué crees que el banco hizo eso?</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.- Colorea de rojo las 2 provincias donde vivió Falla y las otras de verde. Las zonas marítimas las coloreas de azul
CÓRDOBA
JAÉN
HUELVA
SEVILLA
GRANADA
ALMERÍA
MÁLAGA
CÁDIZ</td></tr>
</table>

14- PICASSO



Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Alguno de vosotros ha oido hablar de Picasso?
2º.- ¿En qué capital andaluza está el Museo Picasso?

Pablo Ruiz Picasso

Andaluz universal

Nació en Málaga, en 1881. Murió en Moulins, Francia, en 1973.

Hijo del también artista José Ruiz Blasco, en 1895 se trasladó con su familia desde Málaga a Barcelona, donde el joven pintor se rodeó de un grupo de artistas y literatos.

Entre 1901 y 1904 Pablo Picasso alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, mientras su pintura entró en la etapa denominada *período azul.*

Hacia finales de 1906, Pablo Picasso empezó a trabajar en una composición de gran formato que iba a cambiar el curso del arte del siglo XX: *Las señoritas de Avignon*.

Picasso fue pintor y escultor. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Está considerado mundialmente como uno de los mayores artistas del siglo XX.



<table>
<tr><td colspan="2" align="center"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
14- PABLO RUIZ PICASSO</td></tr>
<tr><td>1. ¿Dónde murió Picasso?</td><td>2.- Cuando Picasso vivía en Barcelona, ¿quiénes eran sus amigos?</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Qué obra de Picasso transforma la pintura del siglo XX?</td><td>4.- En la ciudad natal de Picasso hay hoy un Museo con obras suyas; ¿qué ciudad es?</td></tr>
<tr><td colspan="2">5.- Completa los datos del andaluz universal de esta lectura:
Nombre:_________________Apellidos: ___________________________.
Nacido en:_____________________El día 25 de Octubre de __________.
Murió con:_____________años</td></tr>
<tr><td colspan="2">6.- Algunas de estas cosas hizo Picasso; otras no. Tacha las que no.
- Escultura - Poesía - Malabarismo - Grabación
- Ilustración de libros - Escenografía - Piragüismo - Cerámica</td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- Busca información sobre el cuadro “El Guernica” y cópiala aquí</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.- A ver si puedes hacer una relación de todo lo que veas en el cuadro
</td></tr>
</table>

15- GARCÍA LORCA

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué es ser poeta? ¿Y dramaturgo?
2º.- ¿Conocéis alguna calle, colegio, teatro,..que se llame García Lorca?

Federico García Lorca

Andaluz universal.

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898. Murió en Víznar (Granada) en 1936.

Poeta y dramaturgo español. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino.

Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió Filosofía y Letras y se licenció en Derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Buñuel y Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y al dibujo, y empezó a interesarse por el teatro.

ALGUNAS DE SUS OBRAS

Obras poéticas	Obras teatrales
• Libro de poemas (1921)	- Mariana Pineda (1927)
• Poema del cante jondo (1921)	- La zapatera prodigiosa (1930)
• Oda a Salvador Dalí (1926)	- Retablillo de Don Cristóbal (1928)
• Romancero gitano (1928)	- Bodas de sangre (1933)
• Poeta en Nueva York (1930)	- Yerma (1934)
• Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)	- Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores (1935)
• Diván del Tamarit (1936)	- La casa de Bernarda Alba (1936)

<table>
<tr><td colspan="2"><u>Comprueba si has comprendido:</u>
15- FEDERICO GARCÍA LORCA</td></tr>
<tr><td>1. Federico conoce en la universidad de Granada a un músico andaluz universal; ¿qué músico era?</td><td>2.- ¿Dónde transcurre la infancia de Federico? Rodea lo correcto
- Granada - pueblo pequeño
- Madrid - campo</td></tr>
<tr><td>3.- Federico estudió 2 carreras en la universidad de Granada: (Completa)
-
-</td><td>4.- ¿A quién conoció Federico en la Residencia de Estudiantes?</td></tr>
<tr><td colspan="2">5.- Escribe el nombre de las obras:
- Obra teatral con la que triunfó en 1927:___________________________________
- Obra poética dedicada a un torero en 1935:________________________________
- Obra poética dedicada a un cante en 1921: ________________________________
- Obra teatral muy representada en 1936:____________________________________</td></tr>
<tr><td colspan="2">6.- Completa los datos del andaluz universal de esta lectura:
Nombre:_________________Apellidos:____________________________.
Nacido en:________________________Provincia de:_________________.
El día 5 de Junio de __________. <u>Murió con:__________años</u></td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- Algunas de estas cosas hizo Federico y otras no. Tacha las que no.
- Escribió poesías - Escribió dramas teatrales - Fue alcalde
- Hizo dibujos - Escribió canciones - Fue ministro</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.- Intenta recoger información de la vida, obra y muerte de Federico.</td></tr>
</table>


25 lecturas del nivel:
MEDIO

16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cuántos tipos de religiones conocéis aparte de la vuestra?
2. ¿Tendrán Abenámar y el Rey Don Juan las mismas costumbres?

ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

**«Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
«Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!»
«El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.»
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
«Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.»
«Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.**



Comprueba si has comprendido:
16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

1.- ¿Qué moneda se utiliza en la lectura?
Rodea lo correcto

Euros **Doblas**
Libras **Denario**

2.- ¿Qué señales había el día que nació Abenámar?

3.- ¿De qué religiones eran los padres de Abenámar? **Rodea lo correcto**

- **Judía y cristiana**
- **Musulmana y cristiana**
- **Musulmana y Budista**
- **Cristiana e Hindú**

4.- ¿Qué ciudades se nombran en el texto? **Rodea lo correcto**

- Granada, Córdoba y Sevilla
- Granada, Jaén y Córdoba
- Huelva, Cádiz y Granada
- Córdoba, Málaga y Granada

5.- ¿Está bien decir mentiras? **Rodea lo correcto**

-Sí, porque me hace feliz.
-No, porque si me pillan me avergüenzo?
-No, porque la mentira hace daño.
-Sí, porque así puedo conseguir lo que quiero.

6.- El día que nació Abenámar, ¿Cómo estaba la luna? **Rodea lo correcto**

-Luna llena
-Luna Nueva
-Cuarto menguante
-Cuarto creciente

7.- En qué Comunidad Autónoma están los personajes? **Rodea lo correcto**
- España **- Granada**
- Andalucía **-Madrid**

8.- En la lectura se menciona al monumento andaluz que recibe más visitas en toda España ¿qué monumento es?

9.- ¿Qué le pidió el rey Don Juan a Abenámar? **Rodea lo correcto**
- Que fuera sincero **- Que le ayudara**
- Que le perdonara **-Que le contara una historia**

10.- ¿Qué opinas de que alguien que no pueda trabajar por enfermedad un día no lo cobre?

17- DOS AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Tenéis muchos amigos y amigas?
2. ¿Qué cosa importante habéis hecho por un amigo o amiga?
3. ¿Qué cosa importante han hecho por vosotros vuestros amigos/as?

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos pelearemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

…Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

JEAN DE LA FONTAINE

Comprueba si has comprendido:
17- DOS AMIGOS

1.- ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste?
Pon X en lo verdadero

- ☐ **Porque se lo dijo su madre.**
- ☐ **Porque fue una mujer a su casa a decírselo.**
- ☐ **Porque lo había soñado.**
- ☐ **Porque recibió una carta.**

2.- ¿Cómo actúa un verdadero amigo? **Pon X en lo verdadero**

- ☐ ***Respetando las diferencias de su amigo.***
- ☐ ***Respetando al amigo pero sin ayudarle cuando éste está mal.***
- ☐ ***Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.***
- ☐ ***Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.***

3.- Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan ofrecer estos dos amigos? **Subraya lo verdadero**

-Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor….
-No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.
-Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.
-No, el dinero es el único importante para hacer amigos.

4.- ¿Qué quiere decir estar frase? "Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares". ***Rodea lo correcto***

-Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.
-Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.
-Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal.
-Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.

5.- ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?
Pon X en lo verdadero

- ☐ **Por si era alguien que quería robarle en su casa.**
- ☐ **Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa.**
- ☐ **Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta.**
- ☐ **Para pagar al criado y defenderse.**

6.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
-Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.
-Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarle en las peleas.
-Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.
-Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.

7.- ¿Crees que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida?
Expresa tu opinión con argumentos

18- EL CABALLO DE TROYA

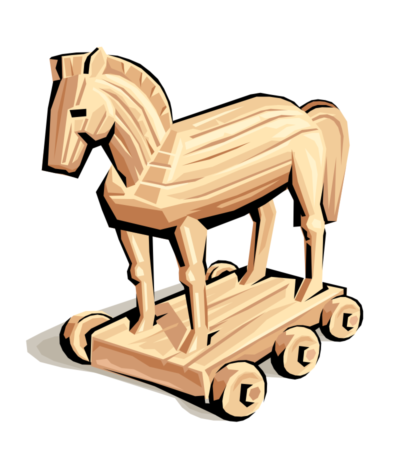
Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Sabéis algo sobre la historia del caballo de Troya?
2.- ¿Sabéis lo que es ser astuto?
3.- Tenemos un refrán que dice "más vale maña que fuerza" ¿Lo conocéis? ¿Qué significa?

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.



Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)

Comprueba si has comprendido:
18- EL CABALLO DE TROYA

1.- ¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?

- Su honradez. - Su astucia
-Su valentía - Su cobardía

2.-Tenemos un refrán que dice "quien ríe el último ríe mejor". En esta historia con quién se cumple el refrán: **(Subraya lo correcto)**

-Homero -Los troyanos
-Los griegos -El caballo de madera

3. ¿Quién es el protagonista de la historia?

4. ¿Cómo se pusieron los troyanos al ver que los griegos se retiraban?

5.- ¿Iba Ulises dentro del caballo de madera?

6.- ¿Quiénes cantaron, bebieron y celebraron una fiesta?

7. ¿Quiénes se escondieron dentro del caballo de madera?

8.- El caballo de Troya pertenece a una obra literaria llamada____________________ y fue escrita por_________________

9.-Explica cómo crees que era de grande el caballo de madera. Razona tu respuesta

10.- ¿Qué crees que nos enseña esta lectura?

19- EL COMPRADOR DE GRATITUD

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Se puede comprar la gratitud?
2. ¿Qué significa gratitud?
3. ¿Habéis realizado algún acto en que la gratitud ha estado presente?

EL COMPRADOR DE GRATITUD

Hace mucho tiempo, en un lejano reino de China, vivía un ministro llamado Mong. Un día se presentó en su palacio un joven muchacho que buscaba trabajo.

-¿Qué sabes hacer? –le preguntó el ministro.

-Nada, señor –respondió el joven-. Pero aprenderé lo que sea necesario. Soy honrado y os serviré con lealtad.

A Mong le gustó la seguridad del joven y decidió contratarlo. Ordenó que le dieran una habitación, ropas adecuadas, suficiente comida y un pequeño sueldo.

Tiempo después, llegaron a palacio noticias sobre la lejana aldea de Sue. Los vecinos llevaban años sin pagar sus impuestos y la deuda contraída sumaba una importante cantidad. Además, tres enviados del ministro habían tenido que huir porque los habitantes de la aldea amenazaban con matarlos.

-¿Por qué no dejáis que vaya yo a la aldea? – le rogó el joven sirviente al ministro.

-Es una misión muy peligrosa –respondió Mong. ¿Sabes que arriesgas tu vida?

-Sí, señor. Pero ya es hora de que yo corresponda a vuestra generosidad.

El ministro Mong accedió a los ruegos del joven y ordenó que prepararan todo lo necesario. Antes de irse, el muchacho se presentó ante el ministro y le preguntó:

-¿Queréis que os traiga algo de aquel lejano lugar?

-No necesito nada. Pero, si quieres, antes de partir, mira en el palacio y si me falta algo tráemelo.



El joven dio una vuelta por el palacio para ver qué le faltaba al ministro y luego partió hacia la aldea. Cuando llegó allí, los vecinos le recibieron con cara de pocos amigos.

El joven habló con los vecinos, examinó sus deudas y después dijo:

-Mi señor ha decidido perdonaros lo que debéis. Estáis libres de cargas.

-¡Que la fortuna acompañe a nuestro dadivoso señor! –exclamaron los vecinos.

Cuando días después el joven regresó a palacio, el ministro le mandó llamar y le preguntó si había cobrado las deudas.

因爲神愛世界上人，甚至於挐伊个獨養兒子撥併拉，以致凡係相信伊个人，免脫滅亡㖸得著永生。

-Pues… veréis, señor –contestó el joven-.Después de mirar en el palacio comprendí que erais un hombre inmensamente rico, pero que había una cosa que no teníais: el cariño y el agradecimiento de la gente. Por eso decidí perdonar las deudas y traeros a cambio este regalo: la gratitud de todo un pueblo.

El ministro Mong no supo qué decir. Desde luego, aquel muchacho tenía toda la razón, aunque por su culpa había perdido una importante suma de dinero. Ante el asombro de todos, Mong decidió perdonar al joven sirviente y olvidar lo ocurrido.

Pasados los años, una terrible invasión obligó a Mong a abandonar su palacio y a huir.

-No os preocupéis, señor –dijo el joven sirviente-. Iremos a un lugar en el que seremos bien recibidos.

Y el muchacho llevó a Mong a la aldea de Sue. Cuando llegaron allí, los vecinos los recibieron entre aclamaciones.

-No hemos olvidado lo que hiciste por nosotros –dijeron los vecinos-. ¡Te debemos gratitud eterna, señor Mong!

Y así fue como Mong pudo pasar el resto de sus días en aquella pequeña aldea, gracias al regalo que años atrás le había hecho su joven sirviente: el cariño y la gratitud de todo un pueblo.

Basado en E. P. GATÓN e I.HWANG,
Cuentos de la China milenaria.







Comprueba si has comprendido:
19- EL COMPRADOR DE GRATITUD

1.- ¿Dónde ocurre la historia?

2.- ¿Qué quería el joven que llegó al reino?

3.-Qué dos virtudes dijo el joven que tenía:
(Subraya lo correcto)
-honradez y lealtad -bondad y fiel
-belleza y valor - lealtad y valor

4.- El señor de la historia ¿cómo se llamaba?

¿Qué cargo tenía?

5.- ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?

6.- ¿Por qué contrató el ministro al joven?

7.- Elige la respuesta verdadera:

- **Los vecinos de la aldea de Sue sufrían una gran sequía.**
- **El enemigo había invadido la aldea de Sue.**
- **Los vecinos de la aldea de Sue llevaban años sin pagar los impuestos.**
- **Los vecinos de Sue eran muy ricos**

8.- Di si es verdadero(V) o falso(F):

- **El joven le dijo al ministro que había cobrado todas las deudas. ( )**
- **El joven decidió perdonar las deudas para traerle a cambio la gratitud del pueblo. ( )**
- **El ministro Mong perdonó al joven y olvidó lo ocurrido. ( )**
- **El joven le trajo muchos regalos al ministro ( )**

9.- ¿Por qué quería el joven ir a la aldea?

10.- ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?

11.- ¿Qué les ocurrió a los tres enviados del ministro?

12.- ¿Por qué el joven quiso hacerle un regalo tan especial al ministro?

13.- El ministro le dijo al joven que era una misión peligrosa. Busca en la lectura el párrafo en el que se explica el riesgo que tenía la misión.

14.-Explica para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasados los años.

15.- ¿Si el ministro no hubiera acogido al joven como lo hizo hubiera terminado bien la historia?

16.- El joven fue 2 veces a la aldea de Sue.
¿Los habitantes de la aldea lo recibieron felices las dos veces?

17.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

18.- ¿Piensas que es importante la gratitud? Cuenta alguna experiencia en la que tú hayas sentido gratitud por alguien

19.- ¿Te ha mostrado alguien alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?

20.- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del muchacho? ¿Y en el del ministro?



Aprovechamos y estudiamos un poco a la nación de China.

I-¿Cuál es la capital de China?

II-Escribe el nombre de 5 ciudades de China:

III-¿Qué Océano baña las costas de China?

IV-¿En qué continente está China?: África, América, Europa, Asia, Oceanía, Antártida

V- En el mapa, además de China, aparecen 7 naciones más ¿Cuáles son?

VI.- Uno de esos siete países tuvo mucha relación con España ¿cuál es?

VII- España tiene unos 47 millones de habitantes ¿Cuántos tendrá China?
245 millones 530 millones 748 millones 1339 millones

VIII-China es más grande que España, aproximadamente unas:
a)2 veces más grande b)5 veces más grande c)20 veces más grande

IX-Las letras que utilizan los chinos ¿son iguales que las nuestras? Copia algunas del dibujo que hay en el texto.

X-¿Crees que China tiene, hoy en día, en una economía creciente?

XI- Mirando el dato de la escala que hay en el mapa ¿cuántos kilómetros, aproximadamente, hay entre Pekín y Cantón?

20- EL CONDE OLINOS

Este texto es un fragmento del Romance del conde Olinos. Los romances están escritos en verso y nos relatan historias de caballeros, historias de amor, etc. Este trata de un tema muy utilizado en la literatura, el amor más allá de la muerte.

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué otros títulos nobles conoces, además del de conde?
2.- Las líneas de este texto son cortas y están agrupadas de cuatro en cuatro. ¿Sabes cómo se llaman los textos escritos así?
3.- Con el título del texto, ¿de qué crees que trata esta historia?

EL CONDE OLINOS (Romance Popular)

**Caminaba el Conde Olinos
la mañana de san Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.**

**Mientras el caballo bebe
él le canta este cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.**

**Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la Tierra
y de las furias del mar**

**De altas torres de palacio
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.**



**No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
que es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.**

**Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.**

**Guardias mandaba la reina
al Conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.**

**La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.**



Comprueba si has comprendido:
20- EL CONDE OLINOS

1.- ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba?

2.- ¿Qué desea el conde a su caballo?

3.- ¿De quién estaba enamorado el conde Olinos?

4.- ¿Qué ordenó la reina a sus guardias que hicieran?

5.- ¿Cuándo ocurre la historia que se relata?

6.- ¿Quién canta el hermoso cantar?

7.- ¿Por qué no quiere la reina que se case su hija con el conde Olinos?

8.- Aparecen en el texto 2 frases que nos dan a entender que el conde Olinos cantaba muy bien. Búscalas y cópialas aquí

-

-

9.- ¿Cómo termina el romance?

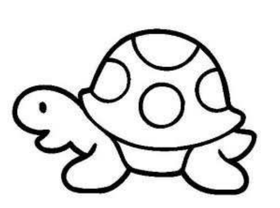
10.- ¿Tú crees que los miembros de la familia real se pueden casar con cualquier persona por amor? Da tu opinión

21- LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Antes de la lectura:

1.- ¿Qué creéis que va a suceder en el texto solo con leer el título?
2.- ¿Tenéis muchos amigos?
3.- Nombrad 4 cualidades de un buen amigo.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA



En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.
Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.
Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente.



Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:
– ¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!
Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.
Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.
– Tenemos que hacer algo para salvarla - dijo el Gamo.
Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.



El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.
Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo.
Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.
Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.
Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: la unión hace la fuerza.

(Fábula)

Comprueba si has comprendido:
21- LA UNIÓN HACE LA FUERZA

1. ¿Por qué vivían juntos los cuatro amigos?

2.- Qué animal fue "victima" durante un rato

3.-¿Quiénes son los protagonistas?

- ☐ **El ratón, la Corneja, el Canguro y el Gamo**
- ☐ **La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.**
- ☐ **La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.**
- ☐ **El cazador y la Tortuga.**

Pon una X en lo correcto

4.- ¿Qué hacía la tortuga cada mañana? **Pon una X en lo correcto**

- ☐ **Buscaba alimentos.**
- ☐ **Descansaba tomando el sol.**
- ☐ **Pescaba peces en el estanque.**
- ☐ **Se quedaba en casa a charlar con sus amigos.**

5.- Esta frase "Cundió el pánico" la podemos cambiar por: **Pon una X en lo correcto**

-Se alegraron -Cantaron
-Huyeron -Se asustaron

6.- El gamo y la corneja ¿qué hicieron? **Pon una X en lo correcto**

-Simularon -Engañaron
-Discutieron -Hablaron

7.- ¿Cómo era la escopeta que llevaba el cazador? **Razona tu respuesta**

8.- ¿Qué refrán resumiría la lectura?

9.- ¿Se deduce de la lectura que eran felices? ¿Por qué?

10.- ¿Qué harías tú si un amigo o amiga tuyo tuviera problemas?

22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que pueden tener en común una ventana y un espejo?
2. ¿Sabéis lo que es un rabino?
3. ¿Creéis que es importante que los jóvenes pidan consejo a las personas más experimentadas en la vida? ¿Por qué?

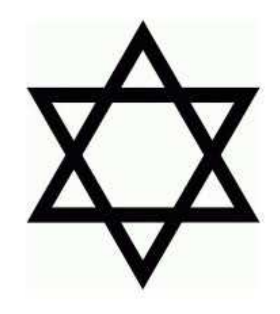
LA VENTANA Y EL ESPEJO

Un joven muy rico fue a ver a un rabino y le pidió un consejo que lo guiara en la vida. El rabino lo condujo a la ventana:

- **¿Qué es lo que ves a través del cristal?**
- **Veo hombres pasando y un ciego pidiendo limosnas en la calle.**

Entonces el rabino le mostró un gran espejo:

- **Y ahora, ¿qué ves?**
- **Me veo a mi mismo.**
- **¡Y ya no ves a los otros! Fíjate que tanto la ventana como el espejo están hechos de la misma materia prima: el vidrio. Pero en el espejo, al tener éste una fina capa de plata cubriéndolo, sólo te ves a ti mismo. Debes compararte a estos dos tipos de vidrio. Cuando pobre, prestabas atención a los otros y tenías compasión por ellos. Cubierto de plata, rico, sólo consigues admirar tu propio reflejo.**





Comprueba si has comprendido:
22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

1. ¿Qué le pidió el joven al rabino para que lo guiara en la vida?

____Un amuleto. ____Un consejo.
____Una brújula. ____Un libro

2. ¿Cómo se titula la lectura?

___El joven y el rabino ____La ventana
___La ventana y el espejo
___Peinándose con un espejo

3. ¿Cómo era el joven?

___Rico ___Orgulloso
___Joven ___Despistado

4. ¿De qué misma materia están hechos la ventana y el espejo?

___Metal ___Plástico
___Vidrio ___Madera

5.- El rabino, con su ejemplo, comparó la plata del espejo con :

-La sabiduría - El dinero
-El vidrio - Las imágenes

6.- Si raspas la parte de atrás de un espejo ¿qué te quedará?

7.- ¿Qué veía el joven a través del cristal?

- ☐ **Mujeres y hombres paseando.**
- ☐ **Hombres paseando y un ciego pidiendo limosna.**
- ☐ **Un ciego pidiendo limosna.**
- ☐ **Un ciego paseando y mujeres pidiendo limosna.**

8.- Une con flechas estos personajes con el sitio por donde miran:

El gato presumido
El ratón generoso CRISTAL VENTANA
La cigüeña altanera
La tortuga amiga ESPEJO

9.- ¿Crees que cuando eres pobre prestas atención a los demás y sientes compasión por ellos pero cuando eres rico no?

10.- En la lectura hay el dibujo de una estrella. ¿Cómo se le llama a este tipo de estrella y a qué religión representa?

11.- ¿Qué nos enseña este cuento?

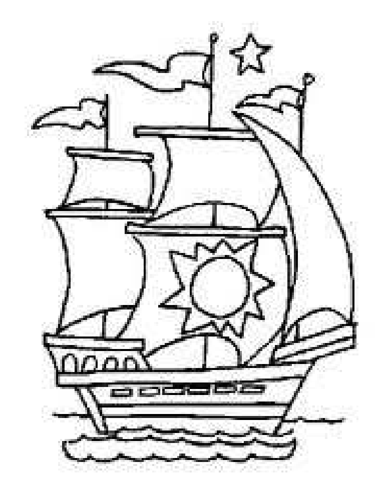
23- LAS BRAZAS

En la antigüedad los marineros medían la profundidad del mar de formas diversas. Este texto explica una forma muy curiosa de hacerlo y cómo lo solucionan.

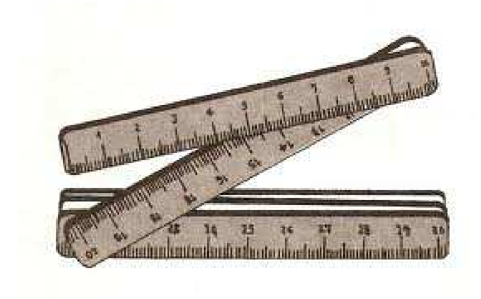
Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo podíamos medir la profundidad del mar antes de conocer el metro?
2. ¿Qué será la braza, además de un estilo de natación?
3. ¿Qué problemas podrían ocasionar no tener las mismas medidas?

LAS BRAZAS



Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro. Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.



Comprueba si has comprendido:
23- LAS BRAZAS

1. Los pescadores acostumbran a medir las distancias en…

- ☐ *Brazas*
- ☐ *Cabezas*
- ☐ *Varas*
- ☐ *Pies*

2. Para medir la profundidad del mar utilizaban:

- Unos palos unidos con cuerdas.
- Una cuerda con una piedra en la punta.
- Un rayo láser ultrasónico
- Un metro

3. ¿Qué medían cuando recogían la cuerda?

-Nada. Esa no es forma de medir
-La cantidad de algas que se quedaban pegadas.
-Median las veces que podían extender los brazos.
-Median las veces que podían medir su pierna.

4. ¿Qué significa que un marinero diga que el fondo del mar está a cinco brazas?

-Que hay cinco metros de profundidad.
-Que esa es la profundidad que queda para chocar.
-Que había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones.
-Nada, para un marinero eso no significa nada.

5. ¿Cómo se mide una braza?

-Agarrando la cuerda y deslizándola hasta el hombro.
-Deslizando la cuerda hasta el pecho.
-Agarrando la cuerda y extendiéndola entre ambos brazos.
-Tenemos un palo que mide la braza. --Sólo hay que saber cuántos "palos" mide la cuerda sumergida

6.- ¿Cómo podían saber que la cuerda había llegado al fondo?

-Porque cuando sucede esto pierde tensión.
-No se sabe.
-Porque se quedaba enganchada a alguna roca.
-Al rozar con las rocas vibra y se extiende hasta las manos.

7.- ¿Qué beneficio crees que obtuvo la unificación del metro como unidad de medida universal?

- ☐ *Ninguna, todos los países seguían midiendo como antes.*
- ☐ *Pudieron ser más exactos los mapas para las navegaciones.*
- ☐ *Facilitar el intercambio, científico, cultural, comercial, de datos entre países.*
- ☐ *Buscar un solo nombre a tantas formas de medir.*

8.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

- ☐ *Para evitar accidentes en los barcos, cada país, zona o región inventa una forma de medir la profundidad del mar.*
- ☐ *La unificación del metro como medida común supuso para la humanidad un avance fundamental en el intercambio científico, comercial, de datos etc.*
- ☐ *Hay que tener en cuenta entre las tripulaciones a aquellas personas que sean muy distintas de estatura porque según quien mida puede dar una profundidad u otra.*
- ☐ *Durante muchos siglos, los países han mantenido su forma de medir la profundidad del mar, creyéndose así superiores. El tiempo y los accidentes les hicieron rectificar buscando la unificación.*

9.- La braza, hoy en día, no se utiliza para medir longitudes. Hoy utilizamos las siguientes medidas de longitud:

10.- Averigua cuánto mide uno de tus pasos normales.

24- “LOS DOS ASNOS”

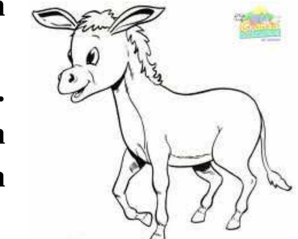
Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué le ocurre a una esponja cuando se mete en agua? ¿Y a la sal?
2.- ¿Cuáles son las actitudes/comportamientos que más os gustan de vuestros compañeros o compañeras?
3.- ¿Os gusta presumir de lo que tenéis? ¿Por qué?

LOS DOS ASNOS

Un comerciante tenía dos asnos con los que transportaba mercancías. Uno de los burros era humilde y discreto, y el otro era muy vanidoso.

-El amo me aprecia a mí más que a ti –solía decir el burro vanidoso. En toda la comarca no hay burro como yo.



Una mañana el amo despertó a los asnos y les colocó las alforjas. Al más humilde le tocó llevar un cargamento de sal, y al vanidoso, una partida de esponjas. El burro vanidoso se dio cuenta de que él salía ganando en el reparto y dijo:

-No me negarás que el amo me cuida más que a ti. Tú casi no puedes moverte del peso que llevas y yo, ya ves...

Y es que, como todo el mundo sabe, la sal es mucho más pesada que las esponjas.

Nada más comenzar a andar, el burro vanidoso empezó a burlarse de su compañero:

-¿No puedes correr más? ¡Pareces un burro viejo!

Al cabo de un rato, llegaron a un río. Sólo unos desgastados tablones unían las dos orillas.

El comerciante se quedó pensativo durante unos segundos, pero al fin decidió cruzar por allí.

Cuando los dos animales y el hombre pisaron los tablones, la madera crujió con el peso. El burro humilde avanzó mirando al frente para no perder el equilibrio.

Su compañero hizo lo mismo, pero se despistó un momento y... ¡cataplof! Con la caída, los tablones se movieron y también el comerciante y el otro asno acabaron en el río.

Una vez en el agua, la sal que llevaba el burro humilde comenzó a deshacerse y el animal pudo salir fácilmente: ahora sus alforjas no pesaban nada. Sin embargo, las alforjas del burro vanidoso pesaban cada vez más.

¡Las esponjas se habían llenado de agua!

-¡Socorro! ¡Socorro!- rebuznaba angustiado, a punto de ahogarse.

Entonces el comerciante nadó hacia él y le soltó las alforjas. Por fin, el burro pudo salir. Después, los tres no tuvieron más remedio que regresar a casa.

Por el camino de vuelta, el burro vanidoso comprendió que no debía ser tan presumido. Y, por supuesto, decidió no volver a burlarse de su compañero.

LA FONTAINE (Fábula)

Comprueba si has comprendido:
25- LOS DOS ASNOS

1. ¿Sabes qué es una persona vanidosa?

¿Algunas de estas palabras son antónimas de vanidad? **(Rodea lo correcto)**
-petulancia -modestia -pedantería
-humildad -engreimiento

2.- ¿Qué pasó con la carga de sal en contacto con el agua?

3.- ¿Qué adjetivos describen a los personajes del cuento?

vanidoso	**humilde**	**trabajador**
burlón	**flojo**	**discreto**

Burro con carga de esponjas:

Burro con carga de sal:

4.- Busca en la lectura un sinónimo de cada una de estas palabras:

Viejos:

mercancía:

asno:

5.- ¿Qué tarea realizaban los dos asnos?

6.- ¿Cómo consiguió salvarse el burro que cargaba las esponjas?

7.- ¿Qué lección aprendió el burro vanidoso?

8.- ¿Por qué las esponjas pesaban más al caer al agua?

9.- ¿Qué nos enseña este texto?

10.- ¿Le contarías esta historia a alguien que se burla de otras personas? ¿Por qué?

26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Soñáis algunas veces? (entendiendo soñar como el deseo de hacer o tener algo)

2.- ¿Es bueno o malo tener "sueños"?

LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

En un verde valle rodeado de montañas vivía una vez un granjero. Tenía una granja con tres vacas, muchas ovejas, un cerdo y un montón de gallinas. Sin embargo, cuidaba poco de los animales. Los pobres estaban sucios, descuidados y tristes.

Un día llegó al valle una muchacha. Se llamaba Teresa y soñaba con tener una pequeña granja. Como le gustaban mucho los animales, se quedó a trabajar con el granjero. Todos los días limpiaba los establos, acariciaba a los animales, hablaba con ellos… Y al poco tiempo, las vacas empezaron a dar más leche, las ovejas se cubrieron de abundante lana, el cerdo engordó y las gallinas ponían más huevos.

El granjero estaba contento y como recompensa, regaló a Teresa un cántaro de leche. La muchacha se puso el cántaro en la cabeza y echó a andar camino del mercado. Y mientras andaba, iba pensando:"Venderé la leche y con el dinero que me den, compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos, que pronto se convertirán en hermosas gallinas. Luego venderé las gallinas y compraré un cerdo. Y cuando el cerdo esté bien gordo, lo venderé y compraré una vaca. La vaca me dará mucha leche, así que pronto compraré otra, y otra".

Cada vez más contenta, Teresa cantaba y saltaba camino del mercado. De pronto, la chiquilla tropezó y ¡plas!... el cántaro cayó al suelo y la leche se derramó.



Teresa se echó a llorar amargamente, pero pronto emprendió el regreso a la granja. Y por el camino empezó a pensar:

"Seguiré trabajando en la granja y conseguiré un cántaro de leche. Venderé la leche y compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos que pronto se convertirán en hermosas gallinas y compraré un cerdito…"

Y cuentan que al poco tiempo había en aquel valle una nueva granja. Era una granja pequeña con una preciosa vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado que seguía a la granjera a todas partes. La granjera, claro está, era Teresa.

Comprueba si has comprendido:
26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

1. ¿Qué le regaló el granjero a Teresa?
- Le regaló varios animales
- Le regaló un cántaro de leche.
- Le regaló una pequeña granja.
- Le regaló varias monedas.

2. ¿Dónde vivía el granjero?
- ☐ **Vivía en un verde valle.**
- ☐ **Vivía en una cabaña del bosque.**
- ☐ **Vivía en la montaña.**
- ☐ **Vivía en una casa de madera.**

3. ¿Con qué soñaba Teresa?
- ☐ **Soñaba con tener una pequeña granja.**
- ☐ **Soñaba con estar siempre rodeada de animales.**
- ☐ **Soñaba con un valle verde.**
- ☐ **Soñaba con tener amigos.**

4. ¿Qué animales había en la granja de Teresa?
-Había muchas vacas y cerdos.
-Había una vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado.
-Había ovejas, cabras, cerdos y vacas.
- Había conejos y gallinas.

5. ¿Por qué se puso a llorar "amargamente" Teresa?
- ☐ **Porque rompió el cántaro.**
- ☐ **Porque se hizo daño al tropezar por el camino.**
- ☐ **Porque se le escaparon los animales.**
- ☐ **Porque perdió a uno de sus animales.**

6.- ¿Por qué crees que Teresa cuidaba tanto a los animales?
- ☐ **Porque era lo único que sabía hacer.**
- ☐ **Porque le gustaban mucho los animales.**
- ☐ **Porque tenía que obedecer al granjero.**
- ☐ **Porque era su trabajo.**

7.- Si nos fijamos en cómo reaccionó Teresa cuando se le rompió el cántaro podemos decir que era muy…
-Buena **-distraída**
-Tenaz **-alegre**

8.-Teresa ¿había vivido siempre en aquel valle?

9.- En el cuento se dice que "El granjero estaba contento y…" ¿Por qué crees que estaba contento?

10.-Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

- ☐ **La historia habla de una niña que se llama Teresa y que vivía en una granja con muchos animales.**
- ☐ **La historia habla de una niña que con su esfuerzo pudo cumplir el sueño de tener su propia granja.**
- ☐ **La historia cuenta los sueños que tenía una niña que se llamaba Teresa.**
- ☐ **La historia habla de una niña que trabajaba en una granja y soñaba con tener muchos animales.**

27- NO ME GUSTA MI CARA

Antes de comenzar la lectura

1.- ¿Os gusta vuestra cara? ¿Os gustaría cambiarla?
2.- Si cambiarais vuestra cara, ¿seríais la misma persona u otra?

NO ME GUSTA MI CARA

LOS PERSONAJES: un niño y una niña.
EL LUGAR: un parque.

NIÑO: ¿A ti te gusta tu cara?
NIÑA: Pues claro. ¿Por qué no iba a gustarme?
NIÑO: Pues yo he soñado que tenía otra cara.
NIÑA: ¡Tú siempre tienes unos sueños muy tontos!
NIÑO: Los sueños nunca son tontos; son sueños, y son bonitos.
NIÑA: Bueno, ¿cómo era tu cara nueva?
NIÑO: No era nueva: era la cara de mi hermano.
NIÑA: ¿De tu hermano mayor, ése tan antipático?
NIÑO: Sí. Bueno, yo he soñado que tenía su cara y me gustaba tenerla. Estoy seguro, porque podía verme en el espejo del baño.
NIÑA: ¿Cómo vas a llegar al espejo del baño? Yo, cuando quiero mirarme, tengo que subirme a la banqueta.
NIÑO: Yo también tengo que subirme. Pero te estoy diciendo que en el sueño me veía con la cara de mi hermano.
NIÑA: No comprendo cómo se puede cambiar de cara, ni siquiera en un sueño.
NIÑO: Pues a mí me gustaría tener los ojos azules en vez de marrones. Y también me gustaría cambiar de nariz; la mía parece una patata. Además, mis orejas son de soplillo y no me gustan nada.
NIÑA: Pero si cambiaras de ojos y de nariz y de orejas, ¡te volverías otro!
NIÑO: No. Yo seguiría siendo yo, pero con la cara distinta.
NIÑA: Eso es imposible. O cambias toda la cabeza, con los pensamientos que hay dentro y todo, o no puedes cambiar nada.
NIÑO: ¡No, no, los pensamientos no! Yo digo la cara de fuera.
NIÑA: Pero si tu cara no es fea. Tú eres mi amigo y me gusta como eres.
NIÑO: Está bien, está bien, pero… a mí no me gusta mi cara.

Roberto Denti (Adaptación de Carlo Frabetti)

Comprueba si has comprendido:
27- NO ME GUSTA MI CARA

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?

2. ¿Qué quería cambiar el niño, sólo la cara o toda la cabeza con los pensamientos que hay dentro?

3. ¿Qué había soñado el niño? ¿De quién era la cara que tenía en el sueño?

4.- ¿Dónde se veía reflejado el niño con la cara de su hermano en el sueño?

5.- El niño y la niña ¿eran bajitos o altos?
Razona tu respuesta

6.- ¿Qué pensaba la niña si el niño cambiaba de cara?
-- Que estaría más guapo.
-- Que tendría más amigos.
-- Que sería otro niño.
-- Que estaría más feo.

7.- Piensa, ¿qué es más importante para la niña la cara de su amigo o cómo él era por dentro? Explicalo

8.- Piensa, ¿debemos aceptarnos como somos? ¿Por qué?

9.- Averigua qué es la autoestima y escríbelo aquí

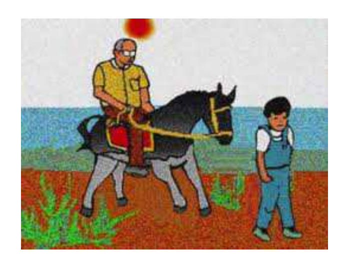
10.- Averigua qué es la autoimagen y escríbelo aquí

28- UN CURIOSO PASEO

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué sucede cuando se intenta hacer caso a todo el mundo?
2.- Si fueran a pasear un niño, un hombre y un burro, ¿cómo deberían ir?

UN CURIOSO PASEO



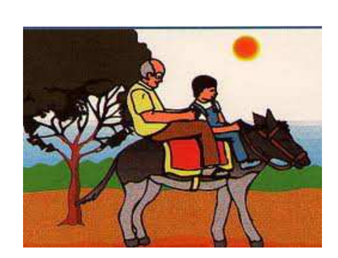
Un hombre y su hijo iban de camino a casa; el hombre iba montado en un burro y su hijo le acompañaba a pie. Entonces llegó un caminante y dijo:

> **– No está bien, padre, que vaya montado en el burro y su hijo a pie. Su cuerpo es más recio que el del muchacho.**



Entonces el padre se bajó del burro para que su hijo subiera. Al poco rato, llegó otro caminante y dijo:

> **– No está bien, muchacho, que tú vayas sentado en el burro y tu padre a pie. Tú tienes las piernas más ágiles.**



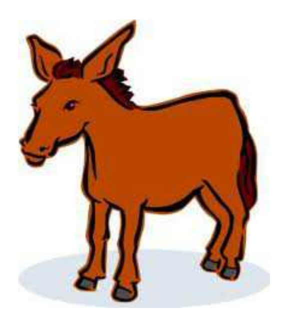
Padre e hijo se subieron los dos en el burro y así recorrieron un trecho hasta que llegó un tercer caminante y dijo:

> **– Eso sí que es tener poco juicio; ir montados los dos en un débil animal. ¡A palos habría que hacerles bajar!**

Así que se bajaron los dos. Y caminaron tras el burro.

Y pasó otro caminante que dijo:

> **– ¡Qué brutos! Llevar un burro y no montarse en él.**



Eso es lo que le puede pasar a uno si hace caso a todo el mundo.

Johann Peter Hebel,

Comprueba si has comprendido:
28- UN CURIOSO PASEO

1.- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia?

2.- ¿Cuántos caminantes encontraron en el camino?

3.- Ordena las frases según suceden en la historia: Escribe delante de cada frase un número(1,2,3,4)

_ El padre y el hijo caminaban tras el burro.

_ El niño estaba subido en el burro y su padre a pie.

_ Ambos iban montados en el burro.

_ El padre va en el burro y el niño va andando.

4.- Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

_ Las personas que encontraron los felicitaban

_ El animal del cuento es un caballo.

_ Los protagonistas son un padre, su hijo y un burro.

_ El padre y el hijo no hicieron casos de los comentarios.

5.- En esta frase del texto "Su cuerpo es más recio que el del muchacho" , la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Serio -Delgado
-Tieso -Pesado

6.- En esta frase del texto "Tú tienes las piernas más ágiles", la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Pesadas -Torpes
-Ligeras - Lentas

7.-¿Qué te parece la actuación de las personas con las que se cruzaron por el camino.?

8.- ¿Qué te ha enseñado a ti la historia?

29- YO ESTOY DE PASO

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Estamos seguros que son necesarias todas las cosas que tenemos?
2.- De las cosas que tenemos ¿de cuántas podemos prescindir?

YO ESTOY DE PASO



Se cuenta que el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto) con la finalidad de visitar a un famoso sabio. El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.



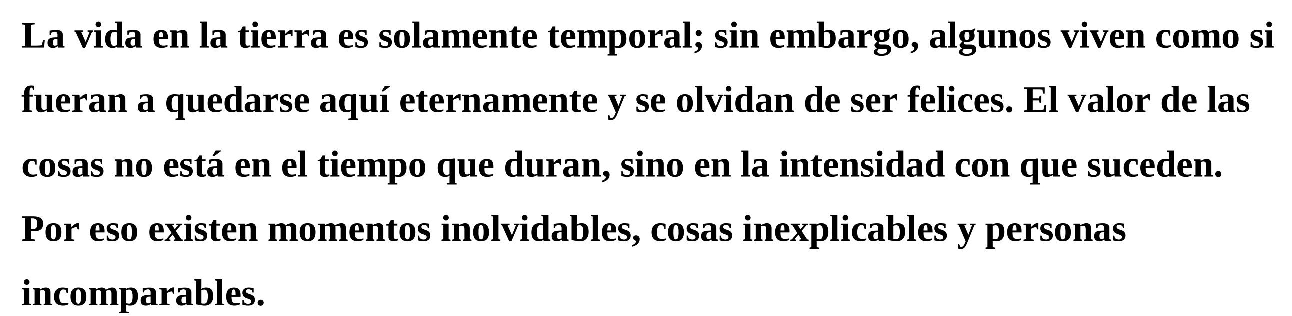
-¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista.

Y el sabio también preguntó:

-¿Y dónde están los suyos...?

-¿Los míos? - se sorprendió el turista - ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también... - concluyó el sabio.



La vida en la tierra es solamente temporal; sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices. El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.

Anónimo

Comprueba si has comprendido:
29- YO ESTOY DE PASO

1.- ¿De qué continente era el turista?

2.- Pregunta de investigación.
¿En qué continente está Egipto?

3.- Enumera los muebles que tenía el sabio

4.- ¿Qué tenía más el sabio: letras o cacharros?

5.- ¿Qué preguntó sorprendido el turista al sabio?

6.- El turista dijo que él estaba allí de paso ¿qué le respondió el sabio?

7.- ¿Quién es el autor de este texto?

8.- El texto dice: "La vida en la tierra es solamente temporal" **Explica esta frase**

9.- El texto dice que hay "personas incomparables"
Comenta qué persona es "incomparable" para ti y por qué

10.- Cuenta un momento inolvidable que hayas vivido tú.

30- BURROS, MÁS QUE BURROS

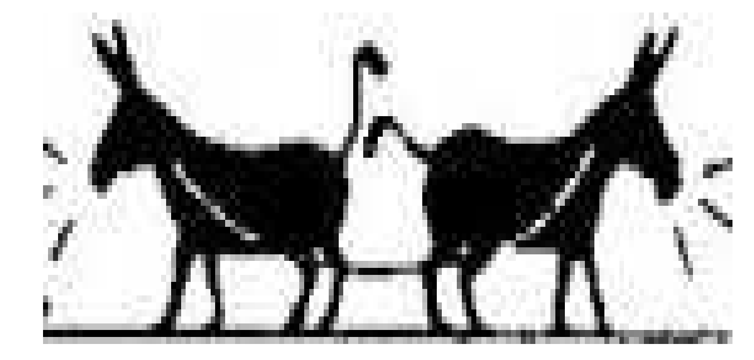
Antes de comenzar la lectura:

1.- "Algunas veces nos encaprichamos con alguna cosa y perdemos el razonamiento" ¿Qué os parece esta frase? ¿Os ha pasado a vosotros?

Burros, más que burros

"Dos burros estaban atados entre sí. A uno y otro lado, a cinco metros aproximadamente, su dueño había puesto dos montones de verde y rica alfalfa. Torpes, como burros que eran, acuciados por el hambre, se empeñaron en comer cada uno del montón que tenían más cerca. Tantas eran las ansias por comer, tanto el esfuerzo al tirar cada uno por su lado, tanta la obcecación y la cabezonería y tanto su egoísmo, que se agotaron sin probar bocado. A punto estuvieron, cada uno por su lado, de tocar con su hocico la hierba de enfrente pero no lo lograron.

Eso aumentó más su sufrimiento, su angustia y su esfuerzo inútil. Pasaron así una hora, hasta que, extenuados por el hambre, el trabajo y la rabia, cayeron al suelo a dos dedos (¡a dos dedos tan sólo!) de la alfalfa.



Dos vacas que pasaban por allí, en maravillosa camaradería, se pararon y, con parsimonia inteligente, liquidaron uno de los montones y, después, con idéntico entendimiento, acabaron con el segundo."

Alfonso Francia.

Comprueba si has comprendido:
30- BURROS, MÁS QUE BURROS

1.- ¿Qué alimento le puso el dueño a los burros?

2.- ¿Qué distancia había desde un montón de comida al otro?
a) 5 metros b) 55 metros
c) 0 metros d) 10 metros

3.- ¿Por qué querían los burros comer?

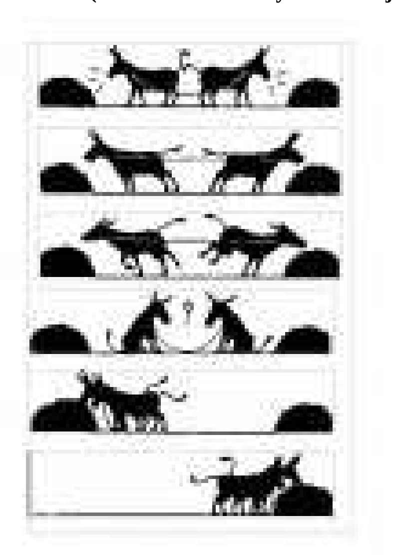
4.- ¿Por qué los burros no llegaron a comer nada?

5.- Empareja estas palabras con su significado. **Une con flechas**

Obcecación **Muy cansados**
egoísmo **Moderación**
hocico **Demasiado amor a uno mismo**
extenuados **Parte de la cabeza animales**
parsimonia **Obstinación**

6.- ¿Por qué las vacas sí pudieron comer?

7.- Aquí tienes una viñeta con el cuento contado de otra forma. Escríbelo fijándote cuadro a cuadro **(Intenta hacerlo muy bien este ejercicio es muy importante y vale 3 puntos)**



1

2

3

4

5

6

31- LAS VASIJAS DE AGUA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Existen personas perfectas?
2.- Todas las personas somos iguales y diferentes .Comentad
3.- Todas las personas tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos. ¿Estáis de acuerdo?

LAS VASIJAS DE AGUA

"Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.



Durante dos años completos esto fue así diariamente. Desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.

Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguador así, diciéndole:
-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.
El aguador, le dijo compasivamente
-Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.
Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El aguador le dijo entonces:



-¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi Maestro. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.

Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados. Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír.

Comprueba si has comprendido:
31- LAS VASIJAS DE AGUA

1.- ¿Qué diferencia había entre una vasija y la otra?

2.- El aguador ¿En qué país vivía? ¿En qué continente está ese país?
-País

-Continente

3.- ¿El aguador llevaba su carga hasta su casa?. Razona tu respuesta

4.- ¿Cuántos días de la semana trabajaba el aguador?

5.- Elige una opción para cambiar cada una de estas palabras que hay en el texto:
a los extremos(   )   miserable (   )

a) Desgraciado   b) En medio
c) Apenado   d) En las puntas
e) Alegre   f)De Extremadura
g)Tonto

6.- ¿Sobre qué parte de su cuerpo el aguador cargaba el peso de las vasijas?

7.- ¿Qué vasija estaba muy triste?

8.- Una vasija "se sabía perfecta para los fines para los que fue creada"
¿Qué fines eran esos?

9.- Utiliza estos ejes de simetría y dibuja una vasija

…………………….
.
.
.
.
…………………………………
.
.
.
.
.
.
.
.
.
…………………..

Comprueba si has comprendido:
31- LAS VASIJAS DE AGUA

10.- ¿Cuánto tiempo tardó la vasija en hablar?

11.- ¿Qué hizo la vasija al hablar?
a) regañarle al aguador
b) pedirle comprensión al aguador
c) llorarle al aguador
d) pedirle disculpas al aguador

12.- ¿En qué le dijo el aguador a la vasija que se fijara?

13.- ¿Por qué estaba afligida la vasija?

14.- Las flores crecían solamente en un lado del camino ¿Por qué?

15.- "El aguador se sorprendió cuando la vasija le dijo que tenía una grieta"
¿Es esto cierto? Razona tu respuesta.

16.- ¿Las flores crecieron por casualidad?

17.- "Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír" Da tu opinión de esta frase.

18.- "Un buen amigo es aquel que conociendo tus defectos quiere seguir siéndolo"
Comenta esta frase

32- GALLETITAS

Antes de comenzar la lectura:

1.- “Antes de hablar o pensar algo mal de otro cuenta hasta diez” ¿Qué os parece este consejo?
2.- “Errar es de humanos. Pedir perdón es de sabios”¿Qué os parece esta frase?

GALLETITAS

A una estación de trenes llega una tarde una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación.



Un poco fastidiada, la señora va al puesto de diarios y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzosa espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario.

Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, cómo el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente. La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con un gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.



Por toda respuesta, el joven sonríe… y toma otra galletita.

La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.



Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. “No podrá ser tan caradura”, piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas. Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.



- Gracias - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.

- De nada – contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: “Insolente”. Siente la boca reseca de ira. Abre la cartera para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas… ¡intacto!

Comprueba si has comprendido:
32- GALLETITAS

1.- Teniendo en cuenta que el tren tenía previsto llegar a las 16 horas y 10 minutos ¿A qué hora llegó con el retraso?

2.- ¿Cómo se sintió la señora cuando le dijeron que el tren traía retraso?

3.- ¿Qué compró la señora en el kiosco?
-Un revista y un periódico
-Un paquete de galletas y una revista
-Una lata de gaseosa y galletas.
-Una gaseosa y una revista

4.- ¿Quién se sentó primero en el banco: la señora o el joven?

5.- ¿Cómo se puso la señora cuando el joven abrió el paquete de galletas sin su permiso?

6.- "saca una galletita que exhibe frente al joven" La palabra subrayada NO la podemos sustituir por una de estas palabras:
a)enseña b) muestra c) expone d)esconde e) ostenta

7.- Cuando la señora cogió la primera galletita ¿qué dijo el muchacho?

8.- Cuando el joven cogió la primera galleta ¿cómo de preocupado estaba él?

9.- Cuenta algún viaje que tú hayas hecho (si es en tren mejor).

Comprueba si has comprendido:
32- GALLETITAS

10.- ¿Qué pasó con la última galletita?

11.- Empareja estas palabras por su significado

Insolente	**suspira**
andén	**descarado**
gime	**acera junto a la vía**

12.- Antes de montarse en el tren ¿cómo crees que era la opinión de la señora sobre el joven?

13.- ¿Se sintió mal el muchacho cuando la señora le cogía sus galletas?

14.- ¿Cómo se sentiría la señora cuando descubrió sus galletitas en su bolso?

15.- ¿Seguiría la señora pensando igual del muchacho después de abrir su cartera?

16.- ¿Cuál de los dos personajes actúa mejor? ¿Por qué?

17.- ¿Te has confundido alguna vez y has cogido el lápiz, goma, colores, maleta, etc. de otra persona y pensabas que era tuyo? Explica qué sucedió.

33- EL PRECIO DEL HUMO

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué significa este refrán? "La avaricia rompe el saco"

2.- ¿Deben los comerciantes abusar de sus clientes con precios abusivos?

EL PRECIO DEL HUMO Cuento popular

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender sus productos. De regreso a casa entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

- ¿Qué quieres comer? - le preguntó el posadero.

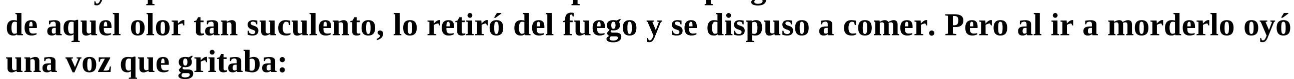
- Una hogaza de pan y un jarrillo de vino – respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso ¡Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero… ¡A saber cuánto costaba!



Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin poder apartar los ojos del asado… ¡olía tan bien!

De pronto, tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que despedía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor tan suculento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:



- Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

- Yo…yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino.

- Sí, claro… ¿y el humo, qué? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse:

- El humo no vale nada, pensé que no te importaría…

- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento, un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate, posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

- Me conformo con cuatro monedas- respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.



- Escucha, posadero- dijo el noble haciendo sonar en su mano las monedas- Ya estás pagado.

- ¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

"¡Clin, clin!", sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el posadero-.

-¿Acaso se comió la carne el campesino?

Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

Comprueba si has comprendido:
33- EL PRECIO DEL HUMO (1ª Parte)

1.- ¿Para qué fue el campesino a la ciudad?

2.- En aquella ciudad ¿todos los días había mercado?

3.- ¿Pidió el campesino una gran comida porque tenía mucho dinero?

4.- ¿Puedes explicar como estaba relleno el bocadillo que se preparó el campesino?

5.- El posadero quería que le pagase tres cosas:

-
-
-

6.- En este trozo de lectura el posadero hace dos preguntas, cópialas aquí:

-

-

7.- Une estas palabras de la lectura con sus posibles significados:

posada	**alimento exquisito y jugoso**
hogaza	**se llenó de sabor**
jarrillo	**hotel humilde**
impregnó	**pieza de pan grande**
suculento	**recipiente con asa para bebidas**

8.- Aquí tienes 4 refranes ¿cuál crees que encaja mejor con esta lectura?
-La avaricia y la ambición, congelan al corazón.
-La abundancia mata la gana.
-La comida reposada, y la cena paseada.
-La desgracia de un loco es dar con otro

Subraya el que elijas.

9.- Escribe aquí un menú que te gustaría tomar en un restaurante

-Aperitivos:

Primer Plato:

Segundo Plato:

Postre:

Comprueba si has comprendido:
33- EL PRECIO DEL HUMO (2ª Parte)

10.- ¿Por qué se asombró el campesino?

11.- ¿Por qué decía el posadero que el humo costaba dinero?

12.- El campesino había estado en el mercado ¿Cuánto ganó ese día?

13.- ¿Quién medió en la discusión entre el campesino y el posadero?

14.- Al final, se pagó el humo con..

-4 monedas - Una hogaza
-Ruido - un jarrillo de vino

Elije la respuesta correcta. Rodéala

15.- Además del campesino ¿comía alguien más en la posada?

16.- Aquí tienes 2 frases casi idénticas. Como eres una persona inteligente seguro que sabes diferenciar muy bien el significado de ambas frases.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

El campesino abrió su bolsa y le dio cuatro monedas al caballero.

17.- **Comenta esta frase *"En tus negocios, no pretendas sacar mayor provecho ni ventaja de tus favores o de tus ventas y mucho menos a costa de los desposeídos"***

34- LOS HIJOS DEL LABRADOR

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis a algunos hermanos/as que estén siempre discutiendo?

Los hijos del labrador

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así con todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.



Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todos las varas, las amarran muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

Y los tres se abrazaron. **Esopo (Fábula)**

Comprueba si has comprendido:
34- LOS HIJOS DEL LABRADOR

1.- ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula?

2.- ¿Qué pasaba después de cada discusión que tenían los hermanos?

3.- ¿Qué dos adjetivos utiliza el autor para decirnos el carácter de los dos hermanos?

4.- Como el padre no podía modificar el carácter agresivo de los dos hermanos ¿qué les dio?

5.- El padre mandó a los dos hermanos al bosque a por un haz de

6.- ¿Qué les mandó hacer el padre que los hijos no pudieron hacerlo?

7.- Cual es la moraleja de esta fábula: **Elige uno de estos refranes**

-Haz bien y no mires a quien
-Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija
-Sabio es aquel que piensa antes de actuar.
-La unión hace la fuerza

8.- Cuenta algo que te haya pasado, o un cuento, donde se refleje lo que nos dice al final la fábula: “Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes”

35- RESPETAR EL SILENCIO

Antes de comenzar la lectura:

1.- "Siempre habla quien tiene por qué callar". Comentad esta frase

Respetar el silencio



Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio en la montaña a fin de dedicarse durante un tiempo a un ejercicio intensivo de meditación y búsqueda de las verdades supremas. Se instalaron en un ala del monasterio y pidieron no ser molestados durante siete días, pues iban a practicar muy rigurosamente y en total silencio. Se habían impuesto el voto de silencio durante ese periodo.

Se reunieron la primera noche a meditar. Estaban en un santuario silente y con una acogedora atmósfera espiritual, a la luz de las lámparas de aceite. Los cuatro se sentaron en la postura de meditación. Les acompañaba un asistente que se haría cargo durante esos días de asuntos domésticos. Pasaron dos horas. De repente una de las lámparas amenazó con apagarse, y uno de los monjes dijo:

—Asistente, estate atento y no dejes que la lámpara se apague.

Entonces uno de los monjes le llamó la atención, diciéndole:

—No se debe hablar en la sala de meditación, y además estamos en voto de silencio durante siete días. No lo olvides.

Indignado porque dos de sus compañeros habían roto el voto de silencio, otro monje les reprendió:

—Es el colmo. ¿No recordáis que hemos hecho voto de silencio? Entonces el cuarto monje, desalentado, los miró recriminatoriamente y dijo a media voz:

—¡Qué pena! Soy el único que permanece en silencio.

Leyenda china

Comprueba si has comprendido:
35- RESPETAR EL SILENCIO

1.- ¿A dónde se retiraron los monjes?

2.- ¿Para qué se retiraron los monjes?

3.- ¿Es verdad que los monjes utilizaron todas las instalaciones del monasterio?

4.- ¿Qué tiempo se marcaron los monjes para su tarea?

-Un mes -15 días
-Una semana -Un trimestre

5.- Se dice en la lectura que los monjes se impusieron el voto de silencio ¿eso qué es?

6.- ¿Preparaban los monjes sus comidas, limpiaban, etc… ?

7.- ¿Cuál fue el motivo primero para que se rompiera el silencio?

8.- Por lo que viene escrito en esta leyenda parece que solamente una persona guardó silencio ¿quién es?

9.- Realiza un resumen de esta leyenda (¿Te ha resultado graciosa ? ¿Qué opinas? ¿Cumplieron con su voto?).

36- EL SABOR DE PERDER

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que sabemos darle importancia a todo lo que tenemos?

EL SABOR DE PERDER



Nasrudin vio a un hombre sentado al borde de un camino, con aire de completa desolación.

- **¿Qué te preocupa? –quiso saber.**
- **Hermano mío, no existe nada interesante en mi vida.**

Tengo dinero suficiente como para no tener que trabajar y estaba viajando para ver si encontraba alguna cosa curiosa en el mundo. Sin embargo, todas las personas que encontré no tienen nada nuevo que decirme y sólo consiguen aumentar mi tedio.

Al momento Nasrudin agarró la maleta del hombre y salió corriendo por el camino. Como conocía la región, consiguió distanciarse de él, tomando atajos por campos y colinas.

Cuando se distanció bastante, colocó de nuevo la maleta en mitad de la ruta por donde el viajero tendría que pasar y se escondió detrás de una roca. Media hora después el hombre apareció, sintiéndose más deprimido que nunca por haberse cruzado con un ladrón.



En cuanto vio la maleta corrió hacia ella y la abrió, anhelante. Al ver que el contenido estaba intacto, elevó sus ojos hacia el cielo con alegría y dio gracias al Señor por la vida.

"Ciertas personas sólo entienden el sabor de la felicidad cuando consiguen perderla", pensó Nasrudin, contemplando la escena.

Comprueba si has comprendido:
36- EL SABOR DE PERDER

1.- En el texto hay una pregunta ¿sabes el nombre de la persona que hizo esa pregunta?

2.- ¿Es cierto que el hombre que estaba junto al camino era muy pobre? **Razona tu respuesta**

3.- ¿Qué buscaba el hombre en sus viajes?

4.- ¿Es cierto que Nasrudin era la primera vez que pasaba por aquella zona? **Razona tu respuesta**

5.- ¿Cuánto tiempo esperó Nasrudin para que pasara el hombre?
a) Una hora b) Un día
c) 30 minutos d) Medio día

6.- ¿Cómo estaba de ánimo el hombre cuando le robaron la maleta?

7.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:

desolación	**desear algo con fuerza**
tedio	**caminos más cortos**
anhelante	**angustiado**
intacto	**aburrimiento**
atajos	**que no ha sido tocado**

8.- En este relato el hombre pasa por tres estados de ánimo. Escribe las palabras del texto que nos informan sobre esos estados de ánimos:

Aburrido

Triste

Agradecido

9.- Escribe aquí la moraleja de esta historia que nos da el autor del texto

37- EL AMOR A LOS ANIMALES

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que debemos respetar a los animales?
2.- ¿Conocéis casos de maltrato a los animales?

EL AMOR A LOS ANIMALES

Un rey tenía tres hijos, y los dos mayores salieron a correr mundo. Tanto tardaban en regresar, que el rey ordenó al pequeño, al que todos conocían por Bobalicón, que saliera en su búsqueda. Así que Bobalicón emprendió el camino y, después de mucho andar y andar, encontró a sus hermanos y les convenció de que volvieran a casa.

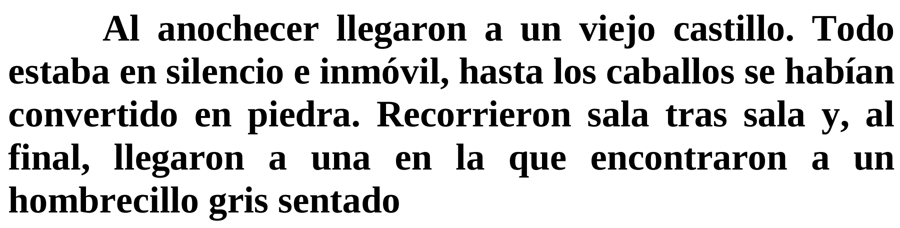
Partieron los tres y llegaron junto a un hormiguero. Los dos mayores quisieron aplastarlo, pero el pequeño les dijo:

- ¡Dejadlas en paz! No me gusta que molestéis a los animales.

Siguieron andando y llegaron hasta un lago, en el que nadaban muchos patos. Los dos mayores querían cazar unos cuantos y asarlos, pero Bobalicón se lo impidió diciendo: - ¡Dejadlos en paz! No me gusta que matéis a los animales.

Finalmente llegaron a una colmena repleta de miel.

- Prendamos fuego a la colmena, ahoguemos a las abejas y así podremos coger su miel -dijeron los mayores -. Bobalicón les detuvo de nuevo y dijo: -¡Dejadlas en paz! No me gusta que queméis a los animales.



Al anochecer llegaron a un viejo castillo. Todo estaba en silencio e inmóvil, hasta los caballos se habían convertido en piedra. Recorrieron sala tras sala y, al final, llegaron a una en la que encontraron a un hombrecillo gris sentado junto a una mesa. El hombrecillo, al verles, les saludo y les invitó a comer. Luego les ofreció una cama mullida para pasar la noche.



A la mañana siguiente, el hombrecillo despertó al mayor de los hermanos y le pidió que resolviera las tres pruebas para desencantar el castillo.

La primera consistía en encontrar las mil perlas de las hijas del rey, que estaban escondidas entre el musgo del bosque; había que buscarlas y, si antes de la puesta de sol faltaba una sola, el que las buscaba se convertiría en piedra. Y como, al llegar el atardecer, el mayor apenas había encontrado un centenar, en piedra se convirtió.

Al día siguiente, lo intentó el segundo hermano. Pero le ocurrió lo mismo que al primero y quedo convertido en piedra también. Así que, al final, le toco a Bobalicón.

Empezó a buscar las perlas y, después de mucho esfuerzo, apenas pudo reunir un montoncito. Y cuando lo miraba lleno de tristeza, vio que se acercaba un ejército de 5000 hormigas. Y, al poco tiempo, todas las perlas estaban junto a él.

- Es lo menos que podíamos hacer por quien nos salvó la vida- dijo el jefe de todas las hormigas, antes de retirarse.

Bobalicón llevó las perlas al castillo y el hombrecillo gris



le contó la segunda de las pruebas: había que sacar del fondo del mar la llave del dormitorio de la princesa. Y fueron los patos los que, agradecidos, ayudaron a Bobalicón a encontrar la llave.

La tercera prueba era la más complicada: de entre las tres hijas del rey, había que escoger la que fuera más joven y amable.

- Pero si son todas iguales - dijo Bobalicón.

- Sí, así parecen - contestó el hombrecillo-. Pero mira, una de las princesas, antes de dormirse, tomó un terrón de azúcar; otra, un poco de jarabe y la tercera, una cucharada de miel. Esa es la que debes elegir.

Entonces, a través de la ventana, entró la reina de las abejas y se posó suavemente sobre los labios de la princesa que había comido miel. Y en el mismo momento, la princesa se levantó y con ella todos los que habían sido convertidos en piedra, incluidos los hermanos de Bobalicó Bobalicón se casó con la princesa y fue rey durante muc años:

"un rey muy sabio, que enseñó a todos a amar a los animales".



J. y W. Grimm, (Adaptación).



<table>
<tr><th colspan="2">Comprueba si has comprendido:
37- EL AMOR A LOS ANIMALES</th></tr>
<tr><td>1.- ¿A dónde mandó el rey a Bobalicón?</td><td>2.- ¿Qué querían hacer los hermanos con los animales que encontraban?</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Cuáles fueron los primeros animales que encontraron Bobalicón y sus hermanos?</td><td>4.- ¿Qué les pasó a los caballos cuándo regresaron al castillo?</td></tr>
<tr><td>5.- ¿Qué les pidió que hicieran el hombrecillo gris?</td><td>6.- ¿Cuántas pruebas tenía que realizar Bobalicón para salvar a sus hermanos?</td></tr>
<tr><td colspan="2">7.- ¿Quién ayudó a Bobalicón en cada prueba?</td></tr>
<tr><td colspan="2">8.- ¿Qué nos enseña este texto?</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Por qué se llamaría Bobalicón?</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- ¿Cómo eran los dos hermanos?</td></tr>
<tr><td colspan="2">11.- ¿Por qué el hombrecillo gris quería que realizaran las pruebas?</td></tr>
</table>

12.- ¿Crees que hay que hacerles daño a los animales? ¿Por qué?
13.- ¿Piensas que es bueno ayudar a los demás? **Razona tu respuesta.**
14.- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de este cuento?

38- ÁNDEME YO CALIENTE

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Has oído hablar del Siglo de Oro en España?
2º.- ¿Conoces el término "culteranismo"?
3º.- Lee acerca de Luís de Góngora.

ÁNDEME YO CALIENTE

Ándeme yo caliente,
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno,
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.
Como en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras doradas;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asadero reviente,
y ríase la gente.
Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.
Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo a mi lagar
la blanca o roja corriente,
y ríase la gente.
Pues amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junte ella y él,
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora



<table>
<tr><td colspan="2">Comprueba si has comprendido:
38-ÁNDEME YO CALIENTE</td></tr>
<tr><td>1. Busca y completa las siguientes frases del texto:
a. - Coma en dorada…………………
b. - el príncipe mil cuidados,
c. -como………….. ………………
d. -que yo en mi………………mesilla
e. -quiero más un morcilla</td><td>2. ¿De qué va a tener el brasero lleno cuando se cubran las montañas de blanca nieve?</td></tr>
<tr><td>3. En su pobre mesilla, ¿qué prefiere el protagonista?</td><td>4. Mientras el mercader busca nuevos soles, y…………..entre…………………</td></tr>
<tr><td>5. ¿Quiénes son Píramo y Tisbe?</td><td>6. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión:”ríase la gente”?</td></tr>
<tr><td>7. ¿Crees que todos deberíamos usar la expresión: Ándeme yo caliente y ríase la gente? ¿Por qué?</td><td>8. ¿Te parece adecuada la postura que adopta el protagonista de la historia?</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Qué significan los siguientes versos?

a. Traten otros del gobierno
b. Del mundo y sus monarquías
c. Mientras gobiernan mis días
d. Mantequillas y pan tierno;
e. Y las mañanas de invierno
f. Naranjada y aguardiente.</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.-¿Sólo nos debemos preocupar de nosotros mismos o crees que también debemos tener en cuenta a los demás? ¿Por qué?</td></tr>
</table>

39- MADRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?

MADRE



Te digo, al llegar, madre,

que tú eres como el mar;

que aunque las olas

de tus años se cambien y te muden,

siempre es igual tu sitio,

al paso de mi alma.

No es preciso medida

ni cálculo para el conocimiento

de ese cielo de tu alma;

el color, hora eterna,

la luz de tu poniente,

te señalan ¡oh madre! entre las olas,

conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez



<table>
<tr><td colspan="2" align="center">Comprueba si has comprendido:
39-MADRE</td></tr>
<tr><td>1.-. ¿De qué tipo de texto se trata?</td><td>2.-. ¿Cuántas estrofas tiene? ____
¿y cuántos versos? ____</td></tr>
<tr><td>3.-. Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema:
______________ rima con ______________
______________ rima con ______________</td><td>4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre?
+ Con el alma.
+ Con el mar.
+ Con la propia naturaleza.
+ Con una ola.</td></tr>
<tr><td>5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma?

+ Con una ola.
+ Con el cielo.
+ Con la naturaleza.
+ Con el color.</td><td>6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:</td></tr>
<tr><td>7.- Desde la antigüedad la “madre naturaleza” ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?</td><td>8. -¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- Completa:
El poeta compara a su madre con el ____________ y al pasar de los años con __________________ que aunque cambien siempre ocupan el mismo ________________Posteriormente, compara al alma de una madre con el ____________________por su inmensidad.</td></tr>
<tr><td>10.- ¿Se puede medir el cariño?</td><td>11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?</td></tr>
</table>

40- LA CALDERETA DE BORREGO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Habéis si sois capaces de decir una receta. Comentando primero los ingredientes y después la forma de hacerla.

LA CALDERETA DE BORREGO

"La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.

Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas".



Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)

Comprueba si has comprendido:
40- LA CALDERETA DE BORREGO

1.- ¿Cómo se titula la lectura? **¿Quién es el escritor del texto?**	**2.- ¿Qué le sucede a la carne de cordero cuando es guisada?**
3.- ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?	**4.- ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta buscando en el texto.**
5.- ¿Copia el refrán que aparece en el texto ?	**6.- ¿Por qué es recomendable comer caldereta de borrego?**

7.- Explica estas expresiones del texto según la intención del autor:

a. "a fuego lento"

b. "por el aroma se anuncia"

c. "tirar a rubio"

d. "dar una cabezada"

8.- ¿Piensas que le gusta la buena comida? Explica tu respuesta.

9.- Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta (En una hoja aparte)
***Receta de* ______________________________*Lugar de procedencia:*_______**
Ingredientes para __ comensales
Forma de guisarlo:
***La Salsa:* ________________________Libra = _________ gramos**

10.- Y tú, ¿piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?


40 lecturas del nivel:
BÁSICO

41-JUICIO INJUSTO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Vamos a comentar esta frase: “Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los que se encargan de ejercerla”

JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

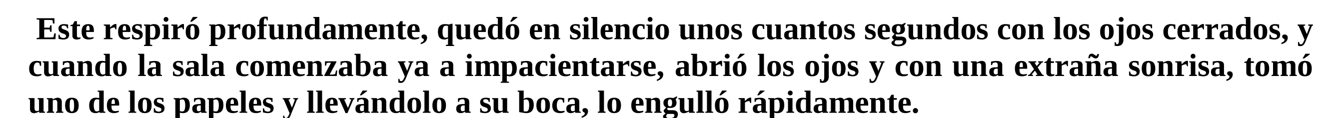


El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -*“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”*.

Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que

el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.


Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -*“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué*”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Comprueba si has comprendido: 41- EL JUICIO INJUSTO	
1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era?	**2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?**
3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?	**4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de….**
5.- ¿Qué significa esta expresión: “*chivo expiatorio*”?	**6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?**
7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?	
8.- “*A grandes males, grandes remedios*” Comenta este refrán aplicándolo al texto.	
9.- “*Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento*.” Comenta este consejo que viene al final del texto.	

42-SABIDURÍA ÁRABE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quiénes son los árabes?
2. ¿Qué significa la palabra "sabiduría"?



SABIDURÍA ÁRABE

No digas todo lo que sabes…

No hagas todo lo que puedes…

No creas todo lo que oyes…

No gastes todo lo que tienes…

Porque…

El que dice todo lo que sabe…

El que hace todo lo que puede…

El que cree todo lo que oye…

El que gasta todo lo que tiene…

Frecuentemente

Dice lo que no conviene…

Hace lo que no debe…

Juzga lo que no ve…

Gasta lo que no puede.

Occidental	0	½
Arabe-Turco	٠	١/٢

1	2	3	4	5	6
١	٢	٣	٤	٥	٦

7	8	9	10	50
٧	٨	٩	١٠	٥٠

100	500	1000
١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠

Alfabeto Árabe

Letra	Inicial	Media	Final	Aislada	Val.	Letra	Inicial	Media	Final	Aislada	Valor
alif			ـا	ا	[illegible]	ta	طـ	ـطـ	ـط	ط	[illegible]
ba	بـ	ـبـ	ـب	ب	[illegible]	za	ظـ	ـظـ	ـظ	ظ	[illegible]
ta	تـ	ـتـ	ـت	ت	[illegible]	ain	عـ	ـعـ	ـع	ع	[illegible]
tha	ثـ	ـثـ	ـث	ث	[illegible]	gain	غـ	ـغـ	ـغ	غ	[illegible]
jim	جـ	ـجـ	ـج	ج	[illegible]	fa	فـ	ـفـ	ـف	ف	[illegible]
ha	حـ	ـحـ	ـح	ح	[illegible]	qaf	قـ	ـقـ	ـق	ق	[illegible]
ja	خـ	ـخـ	ـخ	خ	[illegible]	kaf	كـ	ـكـ	ـك	ك	[illegible]
dal			ـد	د	[illegible]	lam	لـ	ـلـ	ـل	ل	[illegible]
dal			ـذ	ذ	[illegible]	mim	مـ	ـمـ	ـم	م	[illegible]
ra			ـر	ر	[illegible]	nun	نـ	ـنـ	ـن	ن	[illegible]
zain			ـز	ز	[illegible]	ha'	هـ	ـهـ	ـه	ه	[illegible]
sin	سـ	ـسـ	ـس	س	[illegible]	waw			ـو	و	[illegible]
xin	شـ	ـشـ	ـش	ش	[illegible]	ia'	يـ	ـيـ	ـى	ى	[illegible]
sad	صـ	ـصـ	ـص	ص	[illegible]	lam alif			ـلا	لا	[illegible]
dad	ضـ	ـضـ	ـض	ض	[illegible]						

Comprueba si has comprendido:
42-SABIDURÍA ÁRABE

1.- ¿Qué aconseja el poema? Elige una opción. **a) no creer todo lo que oyes** **b) no hacer todo lo que quieras** **c) no decir todo lo que puedas** **d) no gastar todo lo que sabes**	**2.- ¿Cada cuánto tiempo ocurre lo que dice el texto?** **- A veces** **-frecuentemente** **- siempre** **- nunca**

3.- ¿Qué consecuencias tiene no hacer lo que aconseja el poema? Relaciona. (Escribe en la 2ª columna los números correspondientes)

1- Decir todo lo que sabes	**___Hacer lo que no debes**
2- Hacer todo lo que puedes	**___Gastar lo que no tienes**
3-Creer todo lo que oyes	**___Decir lo que no le conviene**
4-Gastar todo lo que tienes	**___Juzgar lo que no ve**

4.- ¿Cuál es el sentido de estos consejos de la lectura? **a) No hacer nada** **b) Ser prudente** **c) Hacer siempre lo que quieras**	**5.- ¿Por qué no debes creer todo lo que oyes?**

6.- ¿Quién dice lo que no debe?

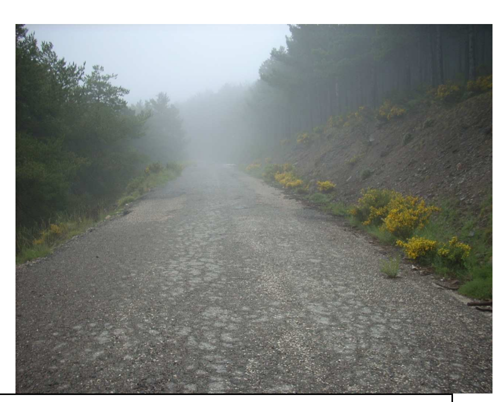
7.- ¿Qué crees que pasa si se gasta todo lo que se tiene, incluso más de lo que se tiene?

8.- ¿Crees que quien escribió este texto tiene razón? ¿Por qué?

9.- Comenta esta frase: “Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras”.

43 - LAS TARDES DE ENERO

Antes de comenzar la lectura:
1.- ¿Cuáles son las estaciones del año?
2.- ¿Cuáles son las etapas de la vida de las personas?
3.- ¿Se puede establecer alguna comparación entre las estaciones y las etapas de la vida?



LAS TARDES DE ENERO

Va cayendo la noche: La bruma
ha bajado a los montes el cielo;
una lluvia menuda y monótona
humedece los árboles secos.
El rumor de sus gotas penetra
hasta el fondo sagrado del pecho,
donde el alma, dulcísima, esconde
su perfume de amor y recuerdos.
¡Cómo cae la bruma en el alma!
¡Qué tristeza de vagos misterios
en sus nieblas heladas esconden
esas tardes sin sol ni luceros!
En las tardes de rosas y brisas
los dolores se olvidan, riendo,
y las penas glaciales se ocultan
tras los ojos radiantes de fuego.
Cuando el frío desciende a la tierra,
inundando las frentes de invierno,
se reflejan las almas marchitas
a través de los pálidos cuerpos.
Y hay un algo de pena insondable
en los ojos sin lumbre del cielo,
y las largas miradas se pierden
en la nada sin fe de los sueños.
La nostalgia, tristísima, arroja
en las almas su amargo silencio,
Y los niños se duermen soñando
con ladrones y lobos hambrientos.
Los jardines se mueren de frío;
en sus largos caminos desiertos
no hay rosales cubiertos de rosas,
no hay sonrisas, suspiros ni besos.
¡Cómo cae la bruma en el alma
perfumada de amor y recuerdos!
¡Cuantas almas se van de la vida
estas tardes sin sol ni luceros!

Juan Ramón Jiménez

<table>
<tr><td colspan="2">Comprueba si has comprendido:
43-LAS TARDES DE ENERO</td></tr>
<tr><td>1.- ¿A qué mes se refiere este poema?</td><td>2.- La bruma cae en los montes y también en:</td></tr>
<tr><td>3.- ¿Qué esconde el alma?</td><td>4.- ¿Qué se ocultan en las tardes de rosas y brisas?</td></tr>
<tr><td>5.- ¿Qué sentimiento predomina en el texto?</td><td>6.- La bruma cae en los montes y también en las almas. ¿Qué provocará la bruma a las personas? Subraya los sentimientos que consideres:
Alegría – Tristeza – esperanza – desesperanza – risas – cantos</td></tr>
<tr><td>7.- El poeta compara las tardes frías de enero con etapas de la vida de algunas personas. ¿Cómo son esas etapas?</td><td>8.- ¿Con qué estación del año relacionarías un estado de esperanza y alegría en el alma? Razona tu respuesta.</td></tr>
<tr><td colspan="2">9.- ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?</td></tr>
<tr><td colspan="2">10.- ¿Conoces casos de personas que han tenido depresión? Comenta uno de los casos</td></tr>
</table>

44 - ¿QUÉ ES LA VIDA?

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué os parece esta cita de Séneca? *"La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy"*

¿QUÉ ES LA VIDA?



"¿Qué es la vida?" Es una pluma, es la semilla de una hierba, aventada de acá para allá, que a veces se multiplica y muere en el acto y a veces asciende a los cielos. Pero si la semilla es buena y fuerte, es posible que viaje en el camino según su voluntad. Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento. El hombre tiene que morir. Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes.

¿Qué es la vida? Decídmelo vosotros, oh hombres blancos, que sois sabios, que conocéis los secretos del mundo, y el mundo de las estrellas y el mundo que está por encima y alrededor de las estrellas; vosotros que transmitís las palabras desde lejos sin voz; decidme, hombres blancos, el secreto de vuestra vida: a dónde va y de dónde viene. No podéis contestar; no lo sabéis. Escuchadme, yo sí puedo contestar. Venimos de la oscuridad; a la oscuridad vamos. Como un pájaro llevado por la tormenta en la noche, volamos salidos de la Nada; nuestras almas se ven por un momento a la luz de la hoguera y hete aquí que regresamos una vez más a la Nada. La vida no es nada. La vida lo es todo. Es la mano con la que nos defendemos de la Muerte. Es la luciérnaga que brilla en la noche y oscurece por la mañana; es la pequeña sombra que atraviesa la hierba y se pierde al caer el crepúsculo".

(Henry Rider Haggard, Las minas del Rey Salomón)

Comprueba si has comprendido:
44-¿QUÉ ES LA VIDA?

1.- ¿Cómo tiene que ser la semilla para hacer el viaje según su voluntad?	**2.- ¿A quién se dirige el narrador con su pregunta?**
3.- ¿Qué opina de los hombres blancos?	**4.- ¿Tienen los hombres blancos la respuesta a su pregunta?**
5.- ¿Quién habla en este texto? ¿Por qué lo sabes?	**6.- ¿Qué simboliza la semilla?**
7.- ¿Qué querrá decir el narrador con: "Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento"?	**8.- ¿Qué dos mundos encontramos reflejados en este texto?**
9.- Explica el significado de: "Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes."	
10.- ¿Qué es para ti la vida?	

45- HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Qué opináis sobre este refrán: “La generosidad no precisa salario; se paga a sí misma”.

HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

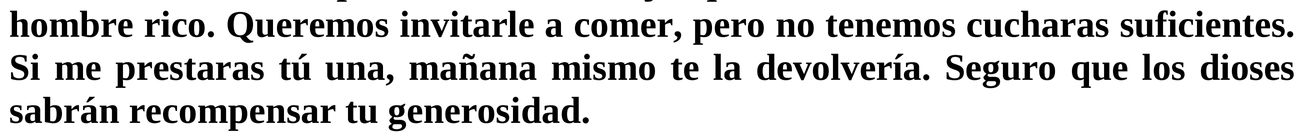
Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

-Buenos días, amable vecino – le dijo -. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.



Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.

Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

-¡Oh, querido Samuel – le dijo -, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.

-¡Alabados sean los dioses! –exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel.

-Buenos días, generoso vecino - le saludó Alejandro- . Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos en muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.

Continúa…

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

- ¡Oh, querido Samuel! - le dijo -. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.

- ¡Qué cazuelita más bonita! – exclamó Samuel -. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

- **¿Qué te pasa, Alejandro? - le preguntó Samuel.**

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla- le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela -. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

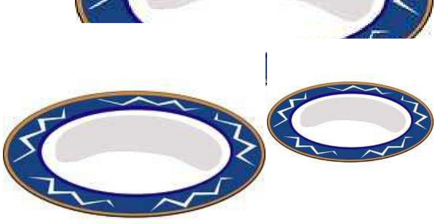
- No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino –dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero…

- ¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! - se lamentó Alejandro -. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

- Pero, ¿qué ha ocurrido? - preguntó Samuel impaciente.



- ¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió!

- ¡Por todos los dioses! - exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla?

-Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.

Comprueba si has comprendido: 45-HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL	
1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?	**2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?**
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?	**4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.**
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.	**6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?**
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?	**8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?**

9. ¿Qué significa la expresión: “dejó a Samuel con tres palmos de narices”?
10.- Comenta estos dos refranes: **“Según siembres cosecharás”** **“Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”**

46-COMO TÚ

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Vamos a comentar esta frase: "Así como no existen personas pequeñas ni vidas sin importancia, tampoco existe trabajo insignificante" (Elena Bonner)

COMO TÚ



Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia…
como tú, piedra aventurera…
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda…
piedra pequeña
y
ligera…

LEÓN FELIPE

Comprueba si has comprendido:
46- COMO TÚ

1.- ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?

2.- ¿Por dónde pueden rodar las piedras?

3.- ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?
__ Pequeñas __ Enormes
__ Ligeras __ Humildes

4.- ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?
___un palacio ___ un museo
___una audiencia ___una iglesia

5.- ¿Qué valoras más de la vida? Puntúa de 1 a 5
a) El dinero.___________
b) La profesión._______
c) La bondad._________
d) La belleza._________
e) La amistad.________

6.- ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?

7.- ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?

8.- Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.

9.- ¿Qué significa esta frase? “Las cosas pequeñas son importantes”

10.- ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

47- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde se encuentra África y el Congo?
2. ¿Qué tipos de personas creéis que son los refugiados?
3. ¿Por qué dejaríamos nuestro hogar para ir a otro lugar sin saber lo que nos espera?

BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO



Querido REFUGIADO del Congo: sabes que nadie va a decorar con esperanzas tu catedral de barro, fiebre y heces.
Sabes que nadie tiene tiempo ni coraje para mirarte a los ojos con la franca ira con que tú traspasas al fotógrafo y decirte que, probablemente, tus hijos correrán la suerte de los fugitivos.
Huir, llorar, tiritar, pasar hambre, enfermar bajo la lluvia y seguir huyendo de una guerra que enfrenta a desgraciados e ignorantes soldados en el este de tu patria. Estas solo, como África entera, como las tumbas de tus antepasados. Ya no te esfuerzas en gritar. ¿Para qué?



Estas cansado de maldecir. Te han arrebatado hasta el odio, que mantiene en pié a los hombres destruidos. Pero debes seguir sosteniendo esa bicicleta, como si fuera la pluma con que podrías escribir palabras de reproche y desprecio. Que los verdugos se sientan turbados al verte avanzar. Poco valor tienen estos consejos. Soy de los que roncan en cama caliente y se animan con vino caro. Sin embargo, nuestros órganos se hermanarán algún día bajo tierra. Entonces se habrá hecho justicia. Resiste...

Alberto Martín Aragón (tiempo nº 1566)

Comprueba si has comprendido:
47- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

1.- ¿A quién va dirigida esta carta?

2.- ¿Quién es el autor del Texto?

3.- ¿A qué continente hace referencia?

4.- Piensas ¿Qué el color de la piel puede hacerte desgraciado?

5.- ¿Por qué crees que en África hay tanta pobreza?

6.- Explica cómo erradicarías tú tantas diferencias como existen hoy en día entre las personas ricas y las pobres

7.- ¿Crees que el mundo es justo e igual para todo-as?

8.- ¿Cuándo y dónde dice el autor que se hará justicia?

9.- Comenta esta frase: " todos-as somos iguales y el color de la piel no importa"

10.- ¿Qué sentimientos te provoca el texto?

48- BUSCA TU FORTUNA

<u>Antes de comenzar la lectura:</u>
1. ¿Sabéis dónde está El Cairo? ¿Y Persia?
2. ¿Tenéis algún sueño que queréis conseguir?

BUSCA TU FORTUNA

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: "Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla". A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: "Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed". El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: "Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron".

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: "Hombre alocado, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete". El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.



Jorge Luis Borges (Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)

Comprueba si has comprendido:
48- BUSCA TU FORTUNA

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura?

2. ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?

3.- Temporaliza las siguientes acciones: **(Escribe 1,2,3 ó4 según el orden en que sucedió)**
__Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.
__Los guardias pensaron que era uno de los ladrones.
__Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño.
__A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje.

4. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos de este cuento?

5.- Trabajo en grupo:
Realizar un cómic de seis viñetas para resumir el cuento (En hoja aparte)

6. Di verdadero o falso y explica por qué:
___A los dos días recobró el sentido en la cárcel.
___En el jardín vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro.
___Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a silbar hasta que un capitán acudió con sus soldados.
___Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una tarde debajo de la higuera de su jardín.

7.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

8. ¿Crees que es importante que las personas quieran mejorar su situación económica? Razona la respuesta

9.- ¿Si Mohamed no hubiera soñado, habría conseguido el tesoro? Razona la respuesta

10.- Cuenta alguno de tus sueños-deseos.

49- EL CONSUMISMO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Nosotros somos consumidores? ¿Qué consumimos?
2º- Todo lo que consumimos ¿es necesario?

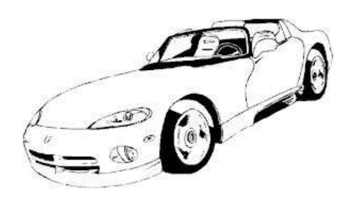
EL CONSUMISMO

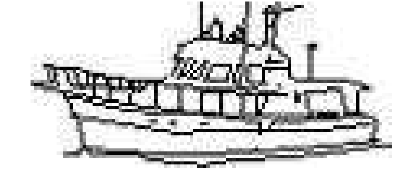
Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie *homo sapiens* en *homo consumens*. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese *homo consumens*, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias.



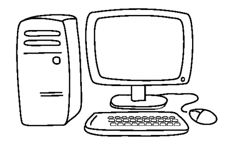
En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos *per cápita*. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global village en businesstown. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias. La ley moral: la eficacia. Medios: todos los eficaces, caiga quien caiga".

P. Pedro Arrupe, S.J.











Comprueba si has comprendido:
49- EL CONSUMISMO

1.- ¿Quiénes parecen haber cambiado la especie "homo sapiens" en "homo consumens"?

2.- ¿Desde cuándo se nos viene modelando como consumidores?

3.- En la sociedad de consumo ¿qué quieren decir?
-Libertad:

-Desarrollo:

4.- En esta sociedad de consumo específica quién es el centro, el motivo, la ley moral y los medios.

5.- ¿En qué zonas del mundo crees que existe esta sociedad de consumo?

6.- ¿Este tipo de sociedad enriquece a la persona en valores?

7.- ¿Qué significa que la información es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas?

8.- ¿Qué aspecto de esta sociedad cambiarías en beneficio del ser humano?

9.- ¿De qué necesidades creadas en este consumismo podrías prescindir en tu vida diaria?

10.- ¿Te ves reflejado en esta sociedad de consumo? ¿Por qué?

50- EL CAMBIO CLIMÁTICO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué sabéis del cambio climático?
2º.- A cada uno de nosotros particularmente ¿nos influirá el cambio climático?

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.

Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.

El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatar. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual.

Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.
Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España
(17-8- 2012) (adaptación)

Comprueba si has comprendido:
50- EL CAMBIO CLIMÁTICO

1.- ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España?

2.- Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos:

3.- Escribe algunos de los efectos del cambio climático:

4.- Relaciona algunos de los efectos del cambio climático en España

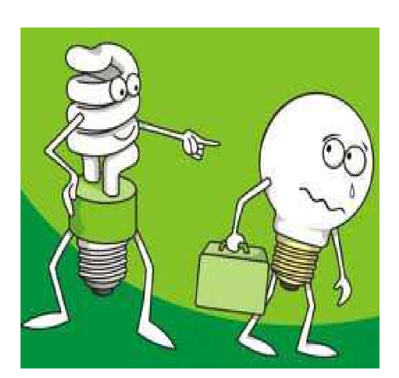
5.- ¿Qué significa que "aumenta el nivel del mar"?

6.- ¿Por qué aumenta el nivel del mar?

7.- TRABAJO EN EQUIPO: ¿Qué son las energías renovables?

8.- ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?

9.- Comenta este dibujo



10.- ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?

51- VIVIR SIN DINERO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué se os ocurre para poder vivir sin dinero?
2º.- Qué os parece el refrán "tanto tienes, tanto vales" ?

(Sociedad) Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque ABC-Día 04/08/2012

Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.



Schwemer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años.

Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa. «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la exfuncionaria.

Su economía se basa en el trueque, gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero»

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella se ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwerner ya ha demostrado que es posible vivir sin un sólo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina es capaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere». **ANA PÁEZ**

Comprueba si has comprendido:
51-VIVIR SIN DINERO

1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?

2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?

3.- ¿Qué es el trueque?

4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?

5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?

6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?

7.- ¿Qué entiendes por materialismo?

8.- Comenta esta frase de Quevedo:“Poderoso caballero es don dinero”

9.-Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto:__________________(científico, poético, político, literario, periodístico,…)
-Publicado en:________ El día:__________ autor/a:________________
-Se ha publicado en la sección de:___________________
-Titular de la noticia:____

10.- Imagínate que a partir de hoy tú tomaras la misma decisión de vivir sin dinero ¿qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?

52-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué pensáis sobre la educación? ¿Habrá sido siempre igual que ahora?
2º.- ¿Qué quitaríais o añadiríais de los actuales centros escolares?

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental argentino que defiende la educación libre arrasa en Internet

El primer documental argentino financiado y distribuido exclusivamente por internet, *La educación prohibida*, un alegato a favor de la educación libre, arrasa en la Red once días después de su estreno mundial. "Mientras estudiaba vi que en el discurso educativo se hablaba de respeto, valores, libertad... pero en la práctica, se hacía totalmente lo opuesto, se potenciaba el individualismo y la competencia y eso me hizo reflexionar", explicó el director del documental, Germán Doin Campos, un porteño de 24 años.



A partir de ahí, Doin decidió investigar métodos de enseñanza diferentes al que él había experimentado en carne propia y viajó por países de habla hispana para entrevistar a educadores y padres que se han rebelado contra un sistema educativo "vigente desde hace más de 200 años", con "prácticas y estructuras obsoletas". Tenía sólo 21 años y acababa de licenciarse en Comunicación Audiovisual cuando se planteó un proyecto que no ha parado de crecer y que tres años más tarde ha acabado convirtiéndose en el primer largometraje argentino financiado a través de las redes sociales.

El equipo de *La educación prohibida* recaudó 50.000 euros gracias a las donaciones de 704 coproductores, en su mayoría procedentes "de Argentina, España y Perú", detalla el director. Doin aspira a que el documental abra un debate sobre la educación y también "sobre la industria del cine convencional y los derechos de autor". El largometraje se distribuye bajo la licencia “creative commons” y permite, e incluso alienta, la copia y distribución gratuita del mismo, y deja abierta la puerta a la modificación del material.

La cinta muestra la expansión de la escolarización libre, gratuita y obligatoria desde Prusia a todo el mundo occidental hace más de dos siglos y cómo los pilares educativos han permanecido casi inalterados, pese a los grandes cambios vividos desde entonces. "Yo soy el adulto, yo soy el que les voy a dar esta información, ustedes son los niños, a callar y obedecer", describe uno de los 45 entrevistados que aparecen en la película. A sus palabras se anteponen decenas de experiencias que convierten al alumno en el protagonista de su propia educación y ponen el énfasis en "en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje", tal y como reza el cartel de la película.

MAR CENTENERA (EFE), BUENOS AIRES | 24.08.2012

Comprueba si has comprendido:
52-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

1.- ¿Cuál fue el motivo por el que el autor se decide hacer este documental?

2.- ¿Qué es lo que ha investigado Germán?

3.- ¿Cuántos años ha dedicado el autor en hacer el documental?

4.- El autor es porteño, eso significa que ha nacido en…
___Buenos Aires ___Puerto Rico
___Portland ___Argentina

5.- Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto:_________________(científico, poético, político, literario, periodístico,…)
-Distribuido por la Agencia:____ El día:________ autor/a:_____________
-Titular de la noticia:____
-Lugar de procedencia de la noticia:_____________________

6.- Frente a lo "normal" en el que el alumno/a solamente obedece y nada más, hay otras experiencias donde el alumno/a… (continúa)

7.- ¿De qué se queja uno de los entrevistados para el documental?

8.-El autor quiere que el documental sirva principalmente para dos cosas:
–

–

9.- En relación al documental:
Título:____
Se está difundiendo:___________________________________
Director: ____________________________de nacionalidad:_______________
Número de coproductores:__________capital aportado por estos:_________

10.- Comenta esta noticia exponiendo tus opiniones sobre el asunto que trata (la educación).

53- MICHAEL PHELPS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que son los Juegos Olímpicos? ¿Sabéis quién es Michael Phelps?

MICHAEL PHELPS

DEPORTES- NATACIÓN

- *Phelps se despide de la competición con otra medalla de oro en los relevos*

El estadounidense Michael Phelps conquistó la vigésimo segunda y última medalla olímpica de su carrera al ganar con sus compañeros de Estados Unidos el relevo 4x100 metros estilos en los Juegos de Londres 2012, en su despedida de la natación. Estados Unidos se impuso en la última final de la natación en el Centro Acuático de la capital británica en un tiempo de 3 minutos, 29 segundos y 35 centésimas, por delante de Japón, medalla de plata, y de Australia, bronce.



Phelps, de 27 años, aumentó a 22 su récord del mayor número de medallas olímpicas en la historia, 18 de ellas doradas, cuatro días después de haber superado la marca de 18 de la gimnasta soviética Larisa Latynina. El oriundo de Baltimore ganó cuatro oros y dos platas en Londres 2012, ocho oros en Pekín 2008 y seis oros y dos bronces en Atenas 2004. Larisa Latynina había logrado sus 18 medallas entre 1956 y 1964.

No es la única proeza concretada por Phelps en Londres, ya que con su victoria el jueves en los 200 metros estilos se convirtió en el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos (Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012) en una prueba individual olímpica. Dos mujeres habían hecho esto antes. Phelps repitió la triple corona apenas un día después en los 100 metros mariposa.

Phelps compitió en siete pruebas en Londres y sólo en una de ellas se quedó sin subir al podio, cuando quedó cuarto en los 400m estilos.

El estadounidense Michael Phelps, en su despedida de la natación, se ha mostrado "orgulloso" por su carrera deportiva y ha comentado que siempre había soñado con un final como éste en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ha comentado que ha disfrutado de una carrera deportiva "increíble" y que los recuerdos que guarda no se borrarán nunca.

El nadador de Baltimore ha admitido que no sentía la necesidad de continuar, ya que precisaba tiempo para "hacer otras cosas". Sobre su última noche como nadador, Phelps ha explicado que siempre había soñado acabar así, con una medalla de oro, la decimoctava de este metal, y convirtiéndose nuevamente en el mejor nadador en unos Juegos.

VARIAS AGENCIAS -LONDRES |05.08.2012) - DIARIO DE SEVILLA

Comprueba si has comprendido:
53- MICHAEL PHELPS

1.- La última medalla obtenida por Michael Phelps fue recibida también por otros ____ compañeros.

2.- ¿En qué ciudad norteamericana nació Michael Phelps?

3.- Michael Phelps ha sido el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos, pero ¿qué deportistas lo había conseguido antes que él?

4.- ¿Cuál ha sido el sueño cumplido de Michael Phelps?

5.- ¿Continuará Michael Phelps ganando medallas en los próximos Juegos Olímpicos?

6.- En una de las pruebas en las que ha participado en Londres Michael Phelps no ha ganado medalla ¿en cuál?

7.- Preguntas cortas:
a) ¿ En qué año serán las próximas Olimpiadas?_______________
b) ¿En qué año nació Michael Phelps? __________________
c) ¿En qué prueba podemos decir que Michael Phelps es el "rey"?_______
d) ¿Podía Michael Phelps haber ganado 8 medallas en Londres?________
8.- Hagamos un recuento de las medallas obtenidas por Michael Phelps

	ORO	PLATA	BRONCE
Atenas			
Pekín			
Londres			

9.- Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto:_________________(científico, poético, político, literario, periodístico,…)
-Publicado en:______________ El día:_________ autor/a:_______________
-Se ha publicado en la sección de:_____________________
-Titular de la noticia:____
-Lugar de procedencia de la noticia:___________________________
10.- ¿Qué te parece la hazaña de Michael Phelps? ¿Te gustaría ser olímpico/a?

54-UNA CENTRAL TERMOSOLAR

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cuál será el combustible que utiliza una central termosolar?

2º.- ¿Creéis que Andalucía tiene importancia en este tipo de centrales?

UNA CENTRAL TERMOSOLAR

- *"Los sevillanos ya se sienten orgullosos de este hito industrial"*

El ingeniero que gestiona la central termosolar más avanzada del mundo detalla su primer año de expectativas y resultados. 05.08.2012 - DIARIO DE SEVILLA

Del cereal al kilovatio. Es el cambio radical en las 185 hectáreas que se alquiló para construir y poner en marcha la central de energía termosolar más avanzada del mundo. En ese sector de las renovables, es la que puede producir electricidad durante más horas al año, unas 6.500, gracias a una tecnología propia que le da hasta 15 horas de capacidad de generación sin tener radiación solar.



Gemasolar ha reafirmado a la provincia de Sevilla en el mapa de la innovación energética. En el término de Fuentes de Andalucía está ese campo solar, que recibe numerosas visitas para secundar en otros países este desarrollo tecnológico. (China, Chile, Japón…, y de equipos de televisiones potentes como la CNN y la BBC para elaborar reportajes en sus canales internacionales).

Gonzalo Azcárraga es la persona que, desde julio del año pasado, gestiona el día a día en la puesta a punto y desarrollo de esta planta que puede cubrir las necesidades de 25.000 hogares, y que fue inaugurada por el Rey en octubre. Madrileño de 33 años, ingeniero con máster en dirección de empresas, hijo de padre donostiarra y madre sevillana.

-¿Cómo le llegó la oferta de dirigir esta planta?

-Estaba en Madrid, donde mi mujer iba a dar a luz, y me llamó el director general de Torresol Energy para ofrecerme el puesto. No lo dudé, veía que era un proyecto estrella y una oportunidad de establecerme profesional y familiarmente en una ciudad que me encanta.

-¿Qué factores determinan la elección del emplazamiento de una planta como ésta?

-Son muchos factores. Los índices de radiación efectiva, para lo que se estudian los anales meteorológicos. Un terreno muy llano para evitar en lo posible los costes de aplanamiento. Tiene que haber disponibilidad de agua, debe ser una zona en la que llueva. Y, a ser posible, que sean de un solo propietario, no es lo mismo negociar un contrato con un interlocutor que con cien.

-¿Tiene cabida la población de Fuentes de Andalucía en la plantilla? La plantilla de Torresol es de 39 personas, y todas son andaluzas, salvo una holandesa, un madrileño, un barcelonés y yo. Con las subcontratas, algunas de Écija, el número de trabajadores sube a 60 personas.

-¿Los empleados de Fuentes de Andalucía sienten una especial motivación?

Continúa…..

-Sienten esta planta industrial como suya, como su niño. Son 17 personas y es un orgullo para ellos trabajar aquí. Que esté implantada en su tierra, cómo la cuidan, cuánto quieren asumir tareas y aprender más. En un lugar por donde antes corrían en bici, ahora está la planta solar más avanzada del mundo. Y es increíble el nivel de su aportación a la mejora. Por ejemplo, cuando se batió tres días seguidos el récord de producción, con 398, 401 y 404 millones de kilovatios/hora, respectivamente. Y ya está superado, se ha llegado a 415.

-¿Los universitarios sevillanos tienen alguna opción de empleo?

-Hemos contratado a dos licenciados en la Escuela de Ingenieros cuya función es, básicamente, empaparse de cómo funciona esta planta y cómo poder mejorarla. Y es encomiable su nivel y su implicación.

-¿Qué impacto económico generó la construcción de Gemasolar?

-Es una inversión de más de 200 millones de euros, de los que 15 millones llegan de fuera de España. El efecto multiplicador es grande en empresas proveedoras e instaladoras de España, por la compra de hormigón, acero, tuberías, los miles de kilómetros de cables que tienen los sistemas de control, los pilares, las estructuras, los espejos... Y el rendimiento neto por todo el gas que se deja de importar gracias a la electricidad que aportamos al país.

-¿Cómo se gestiona la posición de los espejos respecto a la torre?

-Se hace con un complejísimo algoritmo de control. Cada veinte segundos (y ya está programado así para los próximos 25 años), recalcula dónde está el sol, y los 2.650 heliostatos se mueven cada uno de ellos con un ángulo diferente para reflejar del mejor modo posible en cada caso la luz del sol y concentrarla sobre la torre. El movimiento continuo de los espejos es casi imperceptible.

-¿Qué conservación requiere esa enorme cantidad de espejos?

-Una vez por semana tenemos que limpiar todos los heliostatos, que es como llamamos a los espejos que proyectan la energía solar hacia el receptor de la torre. La pérdida de reflectividad afecta directamente a la producción. Se limpian con agua a presión. Durante la noche, los situamos en posición vertical, y dos camiones de limpieza, que tienen un brazo robotizado, detectan la superficie del heliostato y lo limpian. El conductor sólo tiene que llevar el vehículo, a lo largo de 88 kilómetros de pistas concéntricas.

-¿Cuántos años puede durar en funcionamiento una central energética como ésta?

-No tiene fecha de caducidad, en el siglo XXII puede seguir produciendo electricidad. Una vez construida, es competitiva desde su inicio, genera energía a un coste mínimo. Lógicamente, admitirá las mejores tecnológicas en los equipos para subir su rendimiento. Quizá dentro de 25 años haya que reemplazar las turbinas y las bombas de sales.

-¿Cómo es su proceso térmico?

-La energía que condensa la torre, procedente de los espejos, es más de mil veces la irradiación a nivel del suelo. La disipamos o la absorbemos pasando sales fundidas por el interior de receptores. Las que llamamos sales frías están a unos 260 grados. Absorben la energía y la convierten en energía térmica. Y la almacenamos en un tanque de sales a 565 grados. A partir de ese momento, la planta ya no es solar, funciona con una pila de energía que es la sal fundida a muy alta temperatura. Producimos vapor de alta presión y

Continúa…..

lo mandamos a la turbina para producir electricidad. La turbina no está pendiente del sol, y la refrigeración del ciclo térmico se hace con agua.

-¿Se está construyendo alguna planta como ésta en otro lugar?

-Hay varias opciones dentro y fuera de España, aún no se ha concretado la composición de sus inversores y la financiación.

-¿Es una quimera aún que la solar lidere la producción energética?

-Nosotros tenemos el convencimiento que con el aumento de los precios del combustible alternativo al sol, y con la progresiva disminución de los costes de instalación de este tipo de proyectos, cuanto más plantas se instalen, más rápido va a caer el precio del megavatio instalado, mientras que el precio del petróleo va a seguir subiendo. Llegará un momento en que ambas curvas coincidan en un punto de corte. Y España debe luchar por mantener entonces esa posición de liderazgo. No sólo es la potencia instalada y la tecnología base sino también el desarrollo en mecánica, en electrónica, en sistemas de gestión, que podemos exportar al mundo entero. Si España frena el desarrollo de la energía solar, otros países nos desbancarán.

-¿Percibe conocimiento en Sevilla sobre lo que representa Gemasolar a nivel mundial?

-Sí, los sevillanos tienen conciencia de que la energía termosolar es un motor de la innovación en Sevilla, y ya se sienten orgullosos de este hito industrial del que divisan su torre cuando circulan por la autovía entre Sevilla y Écija.

-¿Cuál es su opinión sobre la sociedad sevillana?

-Me llama mucho la atención la alegría de vivir. Por difíciles que estén las cosas y haya motivos para la queja, siempre hay un momento para disfrutar. Veo a la gente menos pesimista que en Madrid, maquinando más cómo mejorar su día a día. También percibo que es una sociedad muy abierta para vivir el momento, y más difícil para acogerte en tu seno. No es mi caso porque ya tenía familia y amistades.



Comprueba si has comprendido:
54-UNA CENTRAL TERMOSOLAR

1.- ¿En qué localidad sevillana se ha instalado esta central termosolar?

2.- Esta central termosolar ¿funciona por la noche?

3.- Cuatro factores se han tenido en cuenta para elegir el sitio donde se ha montado la Central:
-
-
-
-

4.-En relación al director de la Central:

-Se llama:_______________________
-Su edad:_______________________
-Profesión:______________________
-Natural de:_____________________

5.- ¿Cómo llaman técnicamente a los espejos?____________________
¿Cuántos hay en esta Central?______ Coste de la central:___________
6.- ¿Por qué crees que los andaluces nos debemos sentir orgullosos de esta central?

7.- ¿Qué significa esta expresión *"Del cereal al kilovatio"*?

8.- ¿Crees que es importante que España apueste firmemente por invertir en centrales termosolares? ¿Por qué?

9.- Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto:_________________(científico, poético, político, literario, periodístico,…)
-Publicado en:____________________________________ El día:_________
-El periodista hace una____________________a un _____________________
-Titular de la noticia:____
-Lugar de procedencia de la noticia:___________________________
10.- ¿Crees que una central termosolar tiene ventajas para todos?

55- EL PIYAYO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Conocéis a algún niño/a que este siendo criado por sus abuelos?

El Piyayo (JOSE CARLOS DE LUNA)

¿Tú conoces al "Piyayo",
un viejecillo renegro, reseco y chicuelo;
la mirada de gallo
pendenciero
y hocico de raposo
tifioso...,
que pide limosna por "tangos"
y maldice cantando "fandangos"
gangosos...?
¡A chufla lo toma la gente,
y a mí me da pena
y me causa un respeto imponente!
Ata a su cuerpo una guitarra,
que chilla como una corneja
y zumba como una chícharra
y tiene arrumacos de vieja
pelleja.
Yo le he visto cantando,
babeando
de rabia y de vino
bailando
con saltos felinos,
tocando, a zarpazos,
los acordes de un viejo "tangazo":
Y el endeble "Piyayo" jadea,
y suda..., y renquea,
y, a sus contorsiones de ardilla,
hace son la sucia calderilla.
¡A chufla lo toma la gente!
A mi me da pena
y me causa un respeto imponente.
Es su extraño arte
su cepo y su cruz,
su vida y su luz,
su tabaco y su aguardientillo...,
y su pan y el de sus nietecillos;
"churumbeles" con greñas de alambre
y panzas de sapo,
que aúllan de hambre
tiritando bajo los harapos;
sin madre que lave su roña;
sin padre que "afane",
porque pena una muerte en Santoña;
sin más sombra que la del abuelo...
¡Poca sombra, porque es tan chicuelo!
En El Altozano
tiene el cuchitril
-¡a las vigas alcanza la mano! -,
y por lumbre y por luz un candil.
Vacía sus alforjas
- que son sus bolsillos -.
Bostezando, los siete chiquillos
se agrupan riendo.
Y, entre carantoñas, les va repartiendo
pan y pescao frito
con la parsimonia de un antiguo rito:
-¡Chavales!
¡Pan de flor de harina!...
Mascarlo despasio.
Mejó pan no se come en palasio.
Y este pescaito, ¿ no es ná?
¡Sacao uno a uno del fondo der má!
¡Gloria pura é!
Las espinas se comen tamié',
que to es alimento...
Así..., despasito.
Muy remascaíto.
¡No llores, Manuela!
Tú no pués, porque no tienes muelas
¡Es tan chiquitita mi niña bonita!...
Así despasito.
Muy remascaito,
migaja a migaja - que dure -,
le van dando fin
a los cinco reales que costó el festín.
Luego, entre guiñapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apiñaditos,
la Virgen María contempla al "Piyayo"
riendo.
Y hay un ángel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.
¡A chufla lo toma la - gente!...
¡A mí me da pena
y me causa un respeto imponente!



Comprueba si has comprendido:
55- EL PIYAYO

1.- ¿Qué le lleva el Piyayo de comer a sus nietos?

2.- ¿Fuma el Piyayo?

3.- ¿Qué hace la guitarra de el Piyayo?

4.- Piyayo ¿es un nombre de persona o un apodo?

5.- Asocia el significado de estas palabras.
1-carantoñas 2-apiñaditos 3-guiñapos 4-chufla 5-churumbeles
6-arrumacos 7-parsimonia 8-harapos 9- calderilla 10- roña 11-afanar

___suciedad, mugre ___muy juntos ___niñoas/as ___muy despacio
___halagos, caricias ___monedas de poco valor ___guasa
___ropas muy usadas ___Robar con habilidad y sin violencia
___ropas muy estropeadas ___muestras de cariño

6.- El poeta repite tres versos en diferentes momentos del poema. Cópialos y opina sobre ellos (¿qué nos quiere transmitir el poeta?)

7.- Vamos a intentar buscar el significado de estas frases:

- "el padre pena una muerte en Santoña"
- "sin más sombra que la del abuelo..."
- "En El Altozano tiene el cuchitril"
- "¡a las vigas alcanza la mano!"

8.- Describe como es el Piyayo

9.- ¿Crees que se pueden dar situaciones tan paupérrimas como las que describe este poema en la actualidad?

10.- Intenta memorizar y aprende a recitar este poema

El Piyayo (Málaga, 1864 - 1940) es el apodo por el que era conocido Rafael Flores Nieto, un cantaor y guitarrista flamenco de origen gitano y un personaje popular de la ciudad que alternaba su vocación musical con la venta ambulante.

56- EDUCAR

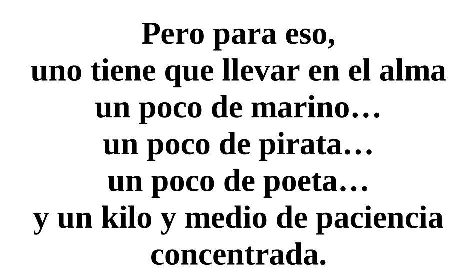
Antes de comenzar la lectura:

1º.- Hagamos un análisis de las personas que influyen en nuestra educación.



EDUCAR

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca…
hay que medir, pesar, equilibrar…
…y poner todo en marcha.



Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino…
un poco de pirata…
un poco de poeta…
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.



Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras,
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.



Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.

Gabriel Celaya

Comprueba si has comprendido:
56- EDUCAR

1.- ¿Qué ingredientes hacen falta para educar?

2.- ¿Con qué compara el autor a un niño?

3.- Fíjate en esta frase: "ese barco irá muy lejos por el agua"
Escribe ahora tú la misma frase sustituyendo las palabras subrayadas por algunas de estas (submarino, pirata, niño, hombre, vida, botella, sendero)

4.- ¿Cuáles son los tres sueños del poeta?

5.- Intenta explicar el significado de esta estrofa

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.

6.- Intenta explicar esta frase: *"Educad a los niños, y no tendréis que castigar a los hombres"*

7.- Intenta explicar esta frase: *"La Educación es la mejor herencia que le pueden dar los padres a sus hijos"*

8.- Intenta explicar esta frase: *"El maestro enseña más con lo que es que con lo que dice"*.

57-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que todas las personas se enfrentan de igual manera a los problemas de la vida?



¿Zanahoria, huevo o café?

Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y lo difíciles que le resultaban las cosas. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo. En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- **"Querida, ¿qué ves?"**

-"Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas. Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma. Humildemente la hija preguntó:

-"¿Qué significa esto, padre?"

El le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte, dura; pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"- ¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? ¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te ves igual, pero ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviente, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

Comprueba si has comprendido:
57-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

1.- ¿De qué se quejaba la muchacha?

2.- ¿Cuál era la profesión del padre? ¿En qué consiste esa profesión?

3.- El padre para darle una lección tomó una serie de utensilios y de productos. Tacha lo que no utilizó.

ollas-hornilla-aceite-taza-cucharón- vinagre-zanahorias-huevos-sal-arroz- granos café-colador-agua-tenedor- tazón- vaso-botella-

4.- ¿Cómo reaccionó cada producto ante el agua hirviendo?
Café:

Zanahorias:

Huevos:

5.- ¿Cuál tu opinión sobre la lección que le da el padre a su hija?

6.- Tres alumnos de un colegio han recibido muy malas notas y reaccionan así:
A) Hace un ejercicio de autocrítica y reconoce sus fallos. Habla con sus padres y les dice que no se preocupen que él pondrá remedio a aquel problema estudiando mucho más ¡seguro que el próximo trimestre estarán muy orgullosos de sus notas!
B) Piensa que la culpa la tiene la profesora que la ha tomado con él y sus padres que no lo comprenden. En adelante intentará hablar lo menos posible con todos ellos.
C) He suspendido porque soy muy torpe y no me entero de nada. Voy a ser un desgraciado toda mi vida. Yo es que no sirvo, seguro que el próximo trimestre vuelvo a suspender.
Relaciona estos pensamientos con zanahorias, huevos, café
A:_______________________ B:____________________ C:_______________

7.- ¿Y tú? ¿Cuál de los tres eres? Razona tu respuesta

58-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

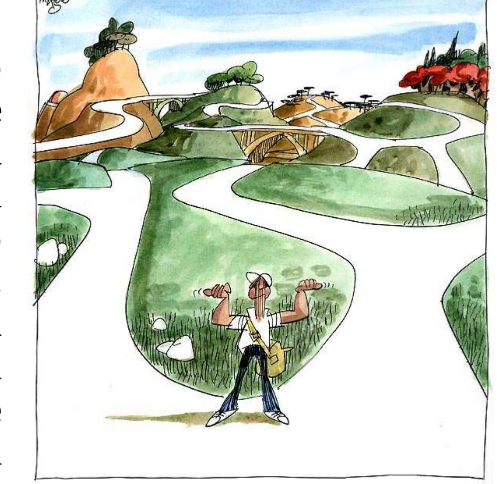
Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Sabemos siempre por qué hacemos las cosas?
2º.- ¿Qué cosas hacéis vosotros que no sabéis su por qué?

CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

En el *Jornalinho*, de Portugal, encuentro una historia que nos enseña mucho respecto a aquello que escogemos sin pensar.

Un día, un becerro tuvo que atravesar un bosque virgen para volver a su pastura. Siendo animal irracional, abrió un sendero tortuoso, lleno de curvas, subiendo y bajando colinas.

Al día siguiente, un perro que pasaba por allí usó ese mismo sendero para atravesar el bosque. Después fue el turno de un carnero, líder de un rebaño, que, viendo el espacio ya abierto, hizo a sus compañeros seguir por allí. Más tarde, los hombres comenzaron a usar ese sendero: entraban y salían, giraban a la derecha, a la izquierda, descendían, se desviaban de obstáculos, quejándose y maldiciendo, con toda razón. Pero no hacían nada para crear una nueva alternativa.



Después de tanto uso, el sendero acabó convertido en un amplio camino donde los pobres animales se cansaban bajo pesadas cargas, obligados a recorrer en tres horas una distancia que podría haber sido vencida en treinta minutos, si no hubieran seguido la vía abierta por el becerro. Pasaron muchos años y el camino se convirtió en la calle principal de un poblado y, posteriormente, en la avenida principal de una ciudad. Todos se quejaban del tránsito, porque el trayecto era el peor posible.

Mientras tanto, el viejo y sabio bosque se reía, al ver que los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección.

(Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", nº 729.)

Comprueba si has comprendido:
58-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

1.- ¿El autor del artículo se llama?

2.- ¿Dónde había leído el autor la historia?

3.- ¿Quién fue el "ingeniero" que proyectó el primer camino?

4.- El primer camino acabó convertido en ______________________________

5.- ¿Qué hacían los hombres en relación al tortuoso sendero que se encontraron?

6.- ¿Les gustaba a los habitantes de aquella ciudad el trazado de la avenida?

7.- ¿Sabes lo que significa la expresión "crítica constructiva"?

8.- Comenta este refrán: "Allá donde fueses, haz lo que vieses"

9.- ¿Tu opinión coincide con la del bosque? ***(los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección).***

10.- En nuestro centro escolar, en nuestra población, en nuestra sociedad,... hay una serie de costumbres o normas que seguimos todos ¿cuáles de estas no le ves significado y te gustaría cambiar?

59-LOS DIENTES DEL SULTÁN

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Creéis que las formas de decir las cosas es importante o solamente lo importante es lo que se dice?

LOS DIENTES DEL SULTÁN

En un país muy lejano, al oriente del gran desierto vivía un viejo Sultán, dueño de una inmensa fortuna.

El Sultán era un hombre muy temperamental además de supersticioso. Una noche soñó que había perdido todos los dientes. Inmediatamente después de despertar, mandó llamar a uno de los sabios de su corte para pedirle urgentemente que interpretase su sueño.

- ¡Qué desgracia mi Señor! - exclamó el Sabio - Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad.

- ¡Qué insolencia! - gritó el Sultán enfurecido - ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!

Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos, por ser un pájaro de mal agüero. Más tarde, ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo:

- ¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que vuestra merced tendrá una larga vida y sobrevivirá a todos sus parientes.

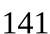
Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los consejeros reales le dijo admirado:

- ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños del Sultán es la misma que la del primer Sabio. No entiendo por qué al primero le castigó con cien azotes, mientras que a vos os premia con cien monedas de oro.

- Recuerda bien amigo mío --respondió el segundo Sabio-- que todo depende de la forma en que se dicen las cosas... La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la enchapamos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado...

- No olvides mi querido amigo --continuó el sabio-- que puedes comunicar una misma verdad de dos formas: la pesimista que sólo recalcará el lado negativo de esa verdad; o la optimista, que sabrá encontrarle siempre el lado positivo a la misma verdad".

"Las Mil y una noches" (literatura popular árabe)

Comprueba si has comprendido:
59- LOS DIENTES DEL SULTÁN

1.- ¿Qué características le corresponden al sultán? **(tacha las que no)**

supersticioso, joven, dulce trato, rico, viejo, pobre, racional, gruñón

2.- ¿Cuál fue el sueño del sultán?

3.- ¿Qué le dijo el primer sabio?

4.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el primer sabio? ¿Cómo le pagó?

5.- ¿Qué le dijo el segundo sabio?

6.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el segundo sabio? ¿Cómo le pagó?

7.- Empareja los significados:
1-temperamental 2-supersticioso
3-corte 4-insolencia 5-excelso
6-semblante 7-enchapamos

__metemos, introducimos __ falta de respeto
__superior __familia y comitiva del rey
__ que presenta una alternancia de estados de ánimo e intensidades de reacción
__tiene creencias basadas en fundamentos no racionales ___cara de una persona

8.-¿Qué significa la expresión: *"un pájaro de mal agüero"*

9.- Aquí tenemos 2 vasos. Uno está medio lleno y el otro medio vacío.
1º Elige uno de ellos ____________________________
2º Intenta explicar que significa en la vida real el elegir uno u otro vaso

10.- Aquí tienes varias situaciones, tienes que inventarte como las expresaría una joven optimista y el pesimista (no se puede mentir).
UNA ALUMNA OBTIENE EN SUS NOTAS: 4 APROBADOS Y 4 SUSPENSOS
Optimista: ____

Pesimista:____

AL FINAL DE TEMPORADA UN EQUIPO HA PERDIDO 12 PARTIDOS, HA GANADO 8 Y HA EMPATADO 4.
Optimista: ____

Pesimista:____

UN JOVEN QUIERE COMPRARSE UN JUEGO DE 54 €, YA TIENE 34 €
Optimista: ____

Pesimista:____

60- TE COMPRO UNA HORA

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué es más importante para vosotros estar, hablar, jugar con miembros de vuestra familia o tener un nuevo juego de ordenador, móvil,..?

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, lo ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierto día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

- **Papá –le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?**
- **Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, treinta euros. ¿Por qué?**
- **Quería saberlo.**
- **Bueno, duerme.**

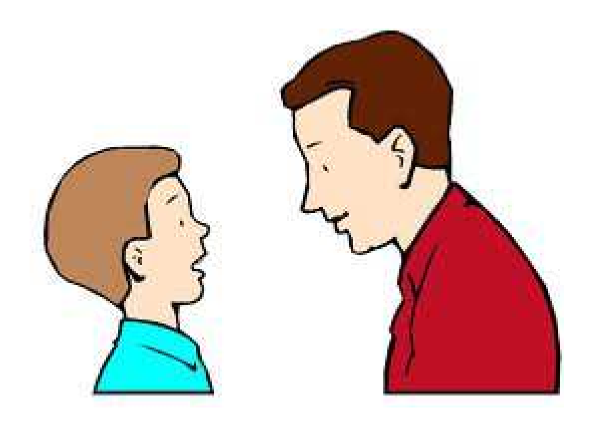
Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía veinticinco euros. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- **Papá, dame cinco euros que me hacen falta para una cosa muy importante...**
- **¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.**

– No, papá, espera. Mira. Tengo treinta euros. Tómalos. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fermín de Mieza



Comprueba si has comprendido:
60-TE COMPRO UNA HORA

1.- ¿En qué curso de educación primaria podría estar este niño?

2.- ¿Qué características de estas tenía el niño? (Tacha lo que no proceda)
pensador – gamberro - no dado al estudio – afectuoso – diferente – corriente-

3.- ¿Verdadero o Falso? (V ó F)
___ Al niño le preocupaba algo **___ Al padre le iba mal en los negocios.**
___ Al niño no le gustaba el padre **___El padre estaba muy ocupado.**
___Normalmente, cuando el padre llegaba a la casa el niño estaba dormido

4.- ¿Para qué estuvo ahorrando el niño? ¿qué quería comprar?

5.- ¿Para qué le dio el niño los treinta €uros al padre?

6.- ¿Hay padres y madres que dedican mucho tiempo a trabajar para conseguir lujos y poco tiempo para hablar y jugar con sus hijos?

7.- La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?

8.- Hay padres y madres que necesitan trabajar mucho para poder sostener a la familia. Algunas veces no son comprendidos por sus hijos. Comenta esta frase

9.- ***Una*** *discrepancia entre padres e hijos se refiere a la importancia de la integridad de la familia. Cuando se pregunta si un chico necesita convivir con su padre y su madre para desarrollarse lo mejor posible, responde si el 51% de los adultos y el 75% de los hijos.* **Comenta esta noticia**

10.- Comenta esta frase: ***"Tener hijos no lo convierte a uno en padre o madre, del mismo modo en que tener un piano no lo vuelve pianista".***

61-MARCOS Y MOSÉS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Tenéis mascotas?
2º.- ¿Qué gastos os representan tener esas mascotas?

MARCOS Y MOSÉS

Marcos nació en una familia de siete hermanos. Su madre tuvo un parto difícil, pero gracias a la ayuda médica nació sin ninguna tara. Mosés también tiene siete hermanos. Durante el embarazo, su madre tuvo problemas y él nació con un pulmón oprimido que ahora le impide respirar con facilidad. Mosés nació ayudado por su tía y su abuela, expertas ganaderas.

Marcos disfruta de una alimentación sana y equilibrada. Come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...A Mosés se le cayeron los dientes debido a la desnutrición.

La comida preferida de Marcos es el pollo, y el jamón serrano. Mosés no lo ha probado nunca, pero seguro que le gustaría.

Marcos tiene un abrigo de cuadros para los días de frío. Mosés tiene más suerte, porque en su país casi nunca hace frío y no necesita ropa. Es una suerte doble, porque aunque la necesitara tampoco la tendría.

Marcos sale de su casa para ir a jugar al parque y dar un paseo. Mosés siempre está fuera de casa.

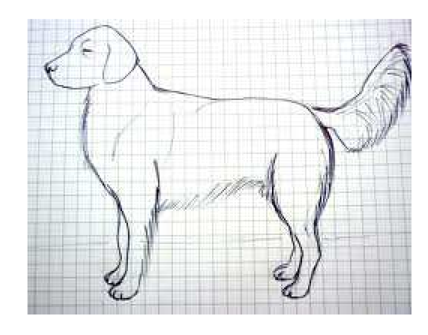
Marcos no conoce a su padre y no sabe dónde está. Mosés tampoco lo conoce, pero sabe que murió en la guerra, aunque no contra quién luchaba.

Marcos no irá nunca al colegio ni aprenderá a leer. Mosés tampoco.

La esperanza de vida de Marcos es de unos 20 años. La de Mosés es mayor, pero él quizá no llegue a cumplir los 20.

Marcos es un setter irlandés. Mosés, un niño africano.

Carmen Posadas





Comprueba si has comprendido:
61- MARCOS Y MOSÉS

1.- Si juntamos todos los hijos de las dos familias ¿cuántos miembros habrá?

2.- En el nacimiento quién atendió a sus madres:
Marcos:
Mosés:

3.- ¿Quién come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...?

4.- ¿A quién le encantaría comer pollo y jamón serrano, aunque nunca ha tenido esa suerte?

5.- ¿Quién vive en un país frío y quién en un país cálido?

Cálido:_______________________

Frío:_________________________

6.- ¿Quién no va a la escuela?

7.- ¿Quién es quién?

Marcos:________________________

Mosés:_________________________

8.- Tu forma de vivir, comer, pasear, la atención a tu madre en tu nacimiento, ,… ¿a quién te pareces más?

9.- Crees que esta historia puede ser verdadera.

10.- Comenta este texto ¿qué te ha parecido? ¿Es justo?

62-LOS ZAPATOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Contar alguna broma que sepáis
2º.- ¿Creéis que las bromas deben tener algunos límites?

LOS ZAPATOS

Un estudiante universitario salió un día a dar un paseo con un profesor, a quien los alumnos consideraban su amigo debido a su bondad para quienes seguían sus instrucciones.

Mientras caminaban, vieron en el camino un par de zapatos viejos y supusieron que pertenecían a un anciano que trabajaba en el campo de al lado y que estaba por terminar sus labores diarias.

El alumno dijo al profesor:
-Hagámosle una broma; escondamos los zapatos y ocultémonos detrás de esos arbustos para ver su cara cuando no los encuentre.
-Mi querido amigo -le dijo el profesor-, nunca tenemos que divertirnos a expensas de los pobres. Tú eres rico y puedes darle una alegría a este hombre. Coloca una moneda en cada zapato y luego nos ocultaremos para ver cómo reacciona cuando las encuentre.

Eso hizo y ambos se ocultaron entre los arbustos cercanos. El hombre pobre, terminó sus tareas, y cruzó el terreno en busca de sus zapatos y su abrigo.

Al ponerse el abrigo deslizó el pie en el zapato, pero al sentir algo adentro, se agachó para ver qué era y encontró la moneda. Pasmado, se preguntó qué podía haber pasado. Miró la moneda, le dio vuelta y la volvió a mirar.

Luego miró a su alrededor, para todos lados, pero no se veía a nadie. La guardó en el bolsillo y se puso el otro zapato; su sorpresa fue doble al encontrar la otra moneda.

Sus sentimientos lo sobrecogieron; cayó de rodillas y levantó la vista al cielo pronunciando un ferviente agradecimiento en voz alta, hablando de su esposa enferma y sin ayuda y de sus hijos que no tenían pan y que debido a una mano desconocida no morirían de hambre.

El estudiante quedó profundamente afectado y se le llenaron los ojos de lágrimas.

-Ahora- dijo el profesor- ¿no estás más complacido que si le hubieras hecho una broma?
El joven respondió:
-Usted me ha enseñado una lección que jamás olvidaré. Ahora entiendo algo que antes no entendía: es mejor dar que recibir





Comprueba si has comprendido:
62- LOS ZAPATOS

1.- ¿Dónde estudia el joven?

2.- En esta historia intervienen 3 hombres de distintas edades. Identifícalos con edades supuestas.
68 años:_______________________
20 años________________________
50 años:_______________________
(escribe la profesión)

3.-La primera intención del joven ¿cuál fue?

4.-Cuando el campesino fue en busca de sus zapatos ¿qué hora podría ser?

9 horas_____	**10 horas_____**
12 horas____	**18 horas_____**

5.- El anciano al encontrar las monedas se acordó de dos penalidades:
-

-

6.- El hecho de ver al anciano dando gracias ¿afectó al joven?

7.- ¿Qué aprendió el joven en aquel paseo?

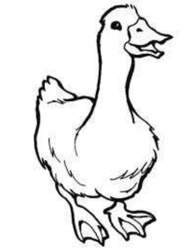
8.- ¿Cómo era aquel día en relación a la temperatura?

9.-Comenta este refrán: “Haz bien y no mires a quién”

10.- Imagínate que el joven hubiese realizado la broma y termina tú la historia.

63-ÁGUILA O PATO….TÚ DECIDES

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Podéis contar el caso de alguna persona que sea muy amable atendiendo al público?
2º.- ¿Creéis que la forma de ser de una persona puede influir en los resultados de su trabajo?



ÁGUILA O PATO….TÚ DECIDES

Rodrigo estaba haciendo fila para poder ir al aeropuerto. Cuando un taxista se acercó, lo primero que notó fue que el taxi estaba limpio y brillante. El chofer bien vestido con una camisa blanca, corbata negra y pantalones negros muy bien planchados, el taxista salió del auto, dio la vuelta y le abrió la puerta trasera del taxi.



Le alcanzo un cartón plastificado y le dijo: yo soy Willy, su chofer. Mientras pongo su maleta en el portaequipaje me gustaría que lea mi Misión. Después de sentarse, Rodrigo leyó la tarjeta:

Misión de Willy: "Hacer llegar a mis clientes a su destino final de la manera mas rápida, segura y económica posible, brindándole un ambiente amigable"

Rodrigo quedó impactado. Especialmente cuando se dio cuenta que el interior del taxi estaba igual que el exterior, limpio sin una mancha. Mientras se acomodaba detrás del volante Willy le dijo, "Le gustaría un café? Tengo unos termos con café normal y descafeinado". Rodrigo bromeando le dijo: "No, preferiría un refresco" Willy sonrío y dijo: "No hay problema tengo un nevera con refresco de Cola normal y dietética, agua y jugo de naranja". Casi tartamudeando Rodrigo le dijo: "Tomaré la Cola dietética"

Pasándole su bebida, Willy le dijo, "Si desea usted algo para leer, tengo ABC, El País, El Mundo, As y Marca."

Al comenzar el viaje, Willy le pasó a Rodrigo otro cartón plastificado,

“Éstas son las estaciones de radio que tengo y la lista de canciones que tocan, si desea escuchar la radio”



Y como si esto no fuera demasiado, Willy le dijo que tenía el aire acondicionado encendido y preguntó si la temperatura estaba bien para él. Luego le avisó cuál sería la mejor ruta a su destino a esta hora del día.

También le hizo conocer que estaría contento de conversar con él o, si prefería, lo dejaría solo en sus meditaciones.

“Dime Willy, le pregunto asombrado Rodrigo- siempre has atendido a tus clientes así”

Willy sonrió a través del espejo retrovisor. “No, no siempre. De hecho, solamente los dos últimos años. Mis primeros cinco años conduciendo los gasté la mayor parte del tiempo quejándome igual que el resto de los taxistas. Un día escuché en la radio acerca del Dr. Dyer un “gurú” del desarrollo personal. El acababa de escribir un libro llamado “Tú lo obtendrás cuando creas en ello”. Dyer decía que si tú te levantas en la mañana esperando tener un mal día, seguro que lo tendrás, muy rara vez no se te cumplirá. El decía: Deja de quejarte. Sé diferente de tu competencia. No seas un pato, sé un águila. Los patos sólo hacen ruido y se quejan, las águilas se elevan por encima del grupo”. “Esto me llegó aquí, en medio de los ojos”, dijo Willy. “Dyer estaba realmente hablando de mi. Yo estaba todo el tiempo haciendo ruido y quejándome, entonces decidí cambiar mi actitud y ser un águila. Miré alrededor a los otros taxis y sus conductores, los taxis estaban sucios, los taxistas no eran amigables y los clientes no estaban contentos. Entonces decidí hacer algunos cambios. Uno a la vez. Cuando mis clientes respondieron bien, hice más cambios”.

“Se nota que los cambios te han pagado”, le dijo Rodrigo. “Sí, seguro que sí”, le dijo Willy. “Mi primer año de águila dupliqué mis ingresos con respecto al año anterior. Este año posiblemente lo cuadruplique. Usted tuvo suerte de tomar mi taxi hoy. Usualmente ya no estoy en la parada de taxis. Mis clientes hacen reservación a través de mi móvil o dejan mensajes en mi contestador. Si yo no puedo servirlos, consigo un amigo taxista águila confiable para que haga el servicio”.

Willy era fenomenal. Estaba haciendo el servicio de una limusina en un taxi normal.

Posiblemente haya contado esta historia a más de cincuenta taxistas, y solamente



dos tomaron la idea y la desarrollaron. Cuando voy a sus ciudades, los llamo a ellos. El resto de los taxistas hacen bulla como los patos y me cuentan todas las razones por las que no pueden hacer nada de lo que les sugería. Willy el taxista, tomó una diferente alternativa:

El decidió dejar de hacer ruido y quejarse como los patos y volar por encima del grupo como las águilas.

No importa si trabajas en una oficina, en mantenimiento, eres maestro, estudiante, empleado público, político, ejecutivo, empleado o profesional, ¿Cómo te comportas? ¿Te dedicas a hacer ruido y a quejarte? ¿Te estás elevando por encima de los otros?

Recuerda: ES TÚ DECISIÓN Y CADA VEZ TIENES MENOS TIEMPO PARA TOMARLA

Comprueba si has comprendido:
63-ÁGUILA O PATO….TÚ DECIDES

1.- Rodrigo iba a realizar un viaje ¿qué medio utilizaría?

Tren Barco Autobús Avión
(rodea lo que proceda)

2.- Características del taxista:
(tacha lo que no proceda)
-aseado –maleducado -grosero- -amable - pato – optimista – desaliñado -comunicador - águila

3.- ¿Qué bebidas ofreció Willy a Rodrigo?

4.- ¿Qué podrá decidir que Willy elija una ruta u otra según la hora del día?

5.- ¿En qué consiste en ser pato?

6.- ¿En qué consiste en ser águila?

7.- ¿Cómo le fue a Willy con la decisión que había tomado?

8.- ¿Qué fue lo que hizo a Willy cambiar de pato a águila?

9.- Aquí tienes a 6 personas ¿Cuáles son águilas y cuáles patos?

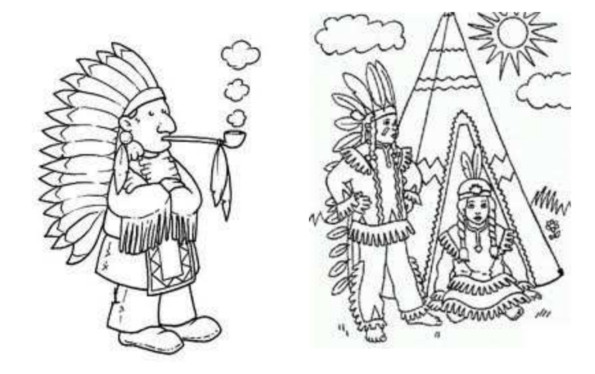
-Luís estudia solo lo suficiente y continuamente protesta por los deberes__________________
-María disfruta con lo que aprende y se organiza muy bien para estar con sus amigas y hacer los deberes._____________________________________
-Miguel agradece el regalo que le han hecho sus padres y está contento____________________
-Toñi está algo contenta con los muchos regalos recibidos y muy fastidiada porque le falta un regalo de la lista que hizo________________________
-Pepe cuando juega al fútbol no para de relatar y de interrumpir el juego (no me habéis echado bien el balón, tenéis que correr más, ha sido penalti,…)____________________
-Teresa disfruta a tope paseando con sus amigas, nunca discuten__________

10.- ÁGUILA O PATO….TÚ DECIDES. Cuenta cual va a ser tu decisión ante la vida.

64-VIVIR JUNTOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Creéis que la convivencia entre las personas es fácil o difícil?
2º.- Para que convivencia en los grupos humanos sea buena ¿cuál es vuestro consejo?

VIVIR JUNTOS



Cuenta una leyenda de los indios Sioux que, cierta vez, Toro Bravo e Nube Azul llegaron tomados de la mano a la tienda del viejo hechicero de la tribu y le pidieron:
- Nosotros nos amamos y vamos a casarnos. Pero nos amamos tanto que queremos un consejo que nos garantice estar para siempre juntos, que nos asegure estar uno al lado del otro hasta la muerte. Hay algo que podamos hacer?
Y el viejo, emocionado al verlos tan jóvenes, tan apasionados y tan ansiosos por una palabra, les dijo:



- Hacer lo que pueda ser hecho, aunque sean tareas muy difíciles. Tu, Nube Azul, debes escalar el monte al norte de la aldea solo con una red, cazar el halcón más fuerte y traerlo aquí, con vida, hasta el tercer día después de la luna llena. Y tú, Toro Bravo, debes escalar la montaña del trueno; allá encima encontrarás a las más brava de todas las águilas. Solamente con una red deberás atraparla y traerla para mí, viva!
Los jóvenes se abrazaron con ternura y luego partieron para cumplir con la misión.
Tras un tiempo ambos jovenes volvieron con unas bolsas con las aves pedidas.
El viejo las sacó de las bolsas y constató que eran verdaderamente hermosos ejemplares de los animales que él les había pedido.
- Y ahora, qué debemos hacer? Los jóvenes le preguntaron.
-Tomen las aves y amárrenlas una a otra por las patas con esas cintas de cuero. Cuando estén amarradas, suéltenlas para que vuelen, libres.
Ellos hicieron lo que les fue ordenado y soltaron los pájaros. El águila y el halcón intentaron volar, pero apenas consiguieron dar pequeños saltos por el terreno.
Minutos después, irritadas por la imposibilidad de volar, las aves comenzaron a agredirse una a otra, picándose hasta lastimarse.
Entonces, el viejo dijo:
- Jamás se olviden lo que están viendo. Y este es mi consejo: Ustedes son como el águila y el halcón. Si estuvieran amarrados uno al otro, aunque fuera por amor, no sólo vivirán arrastrándose sino también, mas tarde o mas temprano, comenzarán a lastimarse uno al otro.
Si quieren que el amor entre ustedes perdure, vuelen juntos, pero jamás amarrados.
Libera a la persona que amas para que ella pueda volar con sus propias alas
Esta es una verdad en el matrimonio y también en las relaciones familiares, amistades y profesionales.
Respeta el derecho de las personas de volar rumbo a sus sueños.
La lección principal es saber que solamente libres las personas son capaces de amar.
ANÓNIMO



Comprueba si has comprendido:

64-VIVIR JUNTOS

1.- ¿Dónde está el territorio de los indios Sioux?

__India __Siouxlandia __Brasil
__Estados Unidos __México

2.- ¿Qué querían los jóvenes que le diera el hechicero?

3.- El hechicero no tiene nombre, invéntate tú un nombre para él.

4.- Invéntate otro titulo más adecuado para esta lectura.

5.- ¿Qué hicieron las dos aves cuando vieron que no podían volar?

6.- ¿Qué consejo les dio el hechicero a los dos jóvenes?

7.- El hechicero les dio una misión a cada uno ¿Cuál?
-A él:

-A ella:

8.- ¿Por qué águila y el halcón no pudieron volar?

9.- Comenta esta frase de D. Manuel Azaña*: “La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres”.*

10.- Este texto finaliza con esta frase, coméntala:
“solamente libres las personas son capaces de amar”.

65- HISTORIA DE DOS HERMANOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Sabéis lo que es un malentendido? Poned ejemplos
2º.- ¿Qué es más importante el "salirse uno con la suya" o tener amigos/as?

HISTORIA DE DOS HERMANOS

Esta es la historia de un par de hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años.

Ellos vivían en granjas separadas pero un día…

Cayeron en un conflicto, este fue el primer problema serio que tenían en cuarenta años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continuada.

Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo… hasta que explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.

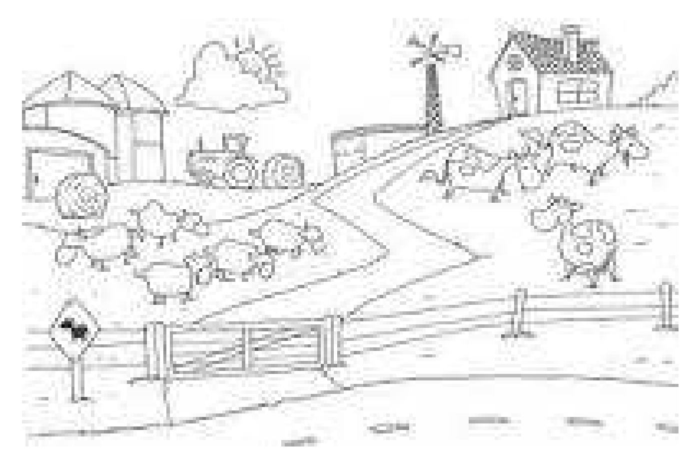
- Una mañana alguien llamó a la puerta de Luís. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero "Estoy buscando trabajo por unos días", dijo el extraño, "quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ser de ayuda en eso".

-"Sí", dijo el mayor de los hermanos, "tengo un trabajo para usted.

Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor.

La semana pasada había una hermosa pradera entre nosotros pero él desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a hacer una mejor.

-¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero? Quiero que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verlo nunca más." El carpintero le dijo: "creo que comprendo la situación".



El hermano mayor le ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto

del día para ir por provisiones al pueblo.

Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo.

El granjero quedó con los ojos completamente abiertos, su quijada cayó.

No había ninguna cerca de dos metros. En su lugar había un puente que unía las dos granjas a través del arroyo.



Era una fina pieza de arte, con todo y pasamanos.

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a su hermano mayor le dijo:

-"Eres un gran tipo, mira que construir este hermoso puente después de lo que he hecho y dicho".

Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas.

-"No, espera". "Quédate unos cuantos días tengo muchos proyectos para ti", le dijo el hermano mayor al carpintero.

-"Me gustaría quedarme", dijo el carpintero, "pero tengo muchos puentes por construir".

Muchas veces dejamos que los malentendidos o enojos nos alejen de la gente que queremos, muchas veces permitimos que el orgullo se anteponga a los sentimientos.

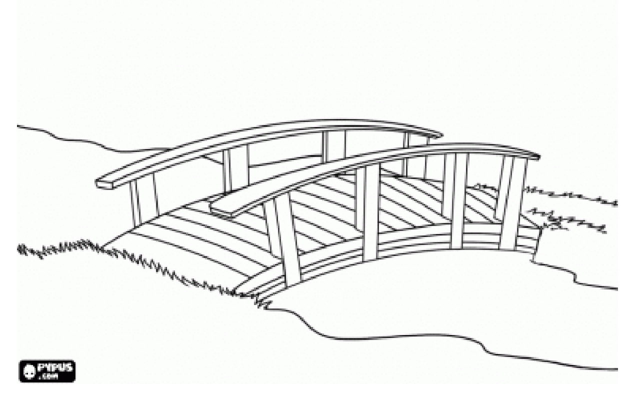
No permitas que un pequeño desliz malogre una gran amistad...

Recuerda que el silencio a veces es la mejor respuesta...



Una casa feliz es lo que más importa. Haz todo lo que esté a tu alcance para crear un ambiente en armonía.

Recuerda que la mejor relación es aquella donde el amor entre dos personas es mayor de que la necesidad que ellas tienen una por la otra.



Perdonar no cambia en nada el pasado, pero sí el futuro.

Anónimo

Comprueba si has comprendido:

65- HISTORIA DE DOS HERMANOS

1.- ¿Qué edad podían tener los dos hermanos?
__40 y 35 ___52 y 40 ___59 y 56
__40 y 39 __42 y 40 __30 y 29

2.- ¿Cuál fue la causa del conflicto?

3.- ¿Qué le mandó hacer Luís al carpintero?

4.- ¿Qué fue lo que más le molestó al hermano mayor de su hermano?

5.- Asocia estas palabras con su significado:
1-quijada 2-ocaso 3-armonía 4-conflicto 5- malentendido 6- provisiones 7- reconciliación 8-desliz

__error leve __mala interpretación __puesta del sol __conjunto de alimentos __restablecer la amistad __enfrentamiento entre personas
__relación buena entre personas __2 huesos de la cabeza que sostienen a la dentadura

6.- En realidad ¿a qué se dedicaba el carpintero?

7.- ¿Con qué otro malentendido se resolvió el conflicto?

8.- ¿Has tenido alguna vez un malentendido con una amiga o amigo? Cuéntalo

9.- Al final de la lectura hay 5 consejos. Cópialos aquí:

1-

2-

3-

4-

5-

10.- Opina sobre el contenido y consejos de esta lectura

66- EL LADRÓN DE SUEÑOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Además de los sueños de dormir ¿hay otros sueños?
2º.- ¿Todas las personas tienen sueños?

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Ante un grupo de niños un hombre narró la siguiente historia:



Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor les pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos.

El joven escribió una composición de siete páginas esa noche, en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo no aprobado, y con una nota que decía: "venga a verme después de clase". El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me no aprobó? El profesor le dijo: "es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero.

Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota".

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: "mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?"

Finalmente después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno.

Le dijo al profesor: "usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño".

Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: "les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea".

Luego agregó: "lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho". Y al irse el profesor me dijo: "mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, les robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo".

No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños, ni tampoco les robemos a otros los suyos. Juan Carlos Valda

Comprueba si has comprendido:
66- EL LADRÓN DE SUEÑOS

1.- Cambia las palabras subrayadas por otras de la lectura y tenga el mismo sentido:
“<u>la meta</u> que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos “

2.- ¿Crees que el profesor actúo correctamente?

3.- ¿Qué mote se puso a si mismo el profesor?

4.- ¿Cómo crees que era la redacción que hizo el joven?

5.- ¿Cómo actuó el joven ante las pretensiones del profesor de cambiar la redacción?

6.- ¿Crees que los sueños solamente deben tenerlos los jóvenes?

7.- ¿Crees que es importante que las personas tengan “sueños”?

8.- ¿Cuál es tu gran sueño?

67-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué problemas creéis que tenemos en este nuestro mundo?

INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

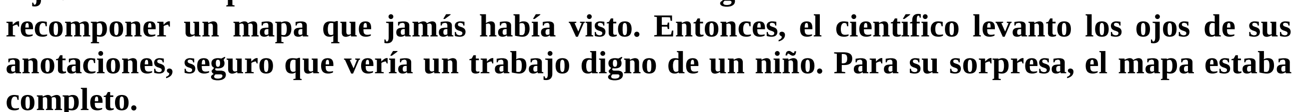
Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierto día, su hijo de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, intento hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que seria imposible sacarlo de allí, el padre procuro algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención.

De repente tomo un mapa del mundo (planisferio) de una revista, y con una tijera recorto el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entrego al hijo diciendo: "¿A ti te gustan los rompecabezas? Entonces voy a darte el mundo para arreglar. Aquí esta el mundo todo roto. Mira si puedes arreglarlo bien. Hazlo todo solo."



Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: "Padre, padre, ya he hecho todo, lo he conseguido terminar"

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Seria imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levanto los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo.



Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Como seria posible? ¿Como había sido capaz?



-Tu no sabias como era el mundo hijo mío, ¿Como lo conseguiste?…

-Padre, yo no sabia como era el mundo pero cuando tu quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre. Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo intente pero no lo conseguí. Fue entonces que me acorde del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre que yo sabia como era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, di la vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo… **Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)**

Comprueba si has comprendido:
67-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

1.- ¿Cuál era la preocupación del padre?

2.- ¿Qué quería el hijo?

3.- ¿Qué le encargó el padre a su hijo?

4.- ¿El padre creía que el niño era capaz de hacer la tarea que le había puesto?

5.- ¿Cómo consiguió el niño hacer el rompecabezas?

6.- ¿En qué curso de primaria estará el niño de esta historia?

7.- Comenta esta frase: "*Si tus problemas tienen solución no te preocupes, y si no la tienen para qué te vas a preocupar.* "(Anónimo)

8.-Comenta esta frase. ¿Sabes algo de quien la dijo?

"En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos". (Mahatma Gandhi).

9.- Este cuento ¿qué nos quiere enseñar?

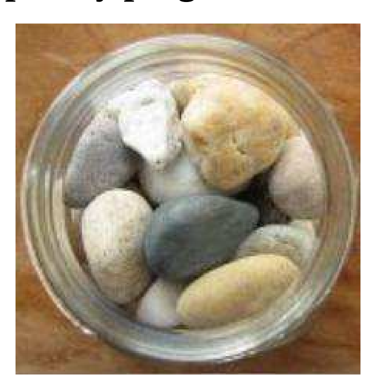
10.- ¿Qué propones tú para arreglar el mundo?

68- GESTIÓN DEL TIEMPO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Cómo gestionáis vuestro tiempo? ¿Os falta o sobra tiempo todos los días?
2º.- ¿Dedicamos más tiempo a las cosas importantes o no?

GESTIÓN DEL TIEMPO

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia.
Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó:
-¿Cuantas piedras piensan que caben en el frasco?



Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco.
Luego preguntó:
-¿Está lleno?
Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes.
El experto sonrió con ironía y repitió:
-¿Está lleno?
Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava.
-¿Está lleno?- preguntó de nuevo.
- ¡No!, -exclamaron los asistentes.
Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.
-Bueno,¿qué hemos demostrado?,- preguntó.
Un alumno respondió:
-Que no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas.
-¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después.
¿Cuales son las grandes piedras en tu vida? Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres? Recuerda, ponlas primero.
El resto encontrará su lugar.

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)

Comprueba si has comprendido:
68- GESTIÓN DEL TIEMPO

1.- ¿Cuál es la profesión del señor que dio la conferencia?

2.- ¿Cuál era el tema de la conferencia?

3.- Selecciona los materiales que utilizó y el orden en que lo hizo.

naranjas – piedras grandes- vino –lápices – arena – agua – papeles –grava- trigo- café- platos-
1º___________________ 2º___________3º_______________ 4º____________

4.- ¿Qué significa esta frase que dijo uno de los alumnos?:
"no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas"

5.- Empareja estas palabras con sus significados:
1-experto 2-asesor 3–conjeturas 4–asintió 5–gravilla 6–agitó
7-ironía 8-recovecos 9-exclamaron 10 -verter 11-concluyó

__da consejos __echar __movió con frecuencia __con muchos conocimientos __piedra triturada __finalizó __burla fina __espacio libre __afirmar con la cabeza__hablaron en voz alta __formar opinión con indicios

6.- Comenta esta frase: "El tiempo es más valioso que el dinero. Usted puede conseguir más dinero, pero no más tiempo." Jim Rohn

7.- Comenta esta frase: "Siempre tienes la libertad de escoger qué hacer primero, qué hacer segundo, y qué no hacer." Brian Tracy

8.- El conferenciante puso algunos ejemplos de grandes piedras, cópialos

¿Cuándo se ponen las "grandes piedras"?

9.- ¿Cuales son las grandes piedras en tu vida?

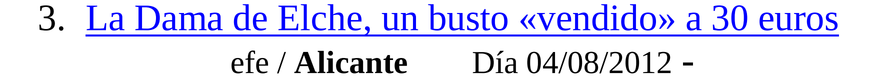
69-LA DAMA DE ELCHE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Contadme si habéis visitado algún museo y qué es lo que había en él?

2º.- ¿Sabéis lo que es un Museo Arqueológico?





3. La Dama de Elche, un busto «vendido» a 30 euros

efe / **Alicante** Día 04/08/2012 -

Si la Dama de Elche, el busto más representativo del arte ibérico, genera todavía controversias a la hora de fijar dónde debe ser expuesta y su valor es incalculable, hace 115 años, cuando fue descubierta, pasó unas horas en unos terrenos de cultivo y días después fue vendida por algo más de "30 euros".

Cualquier imagen cercana a pensar que su descubridor, un joven llamado Manuel Campello Esclapez, salió corriendo a dar aviso del hallazgo, o que la cogiera y la transportara hasta un lugar seguro, roza la ficción. Manuel no le dio mucha importancia al descubrimiento y dejó el busto sobre el suelo.

El joven de 14 años, que avituallaba con agua a los obreros que realizaban tareas agrícolas en el campo de La Alcudia (Elche), halló la Dama cuando jugaba con un pico sobre "lo que parecía una piedra". Sin embargo, al mover la tierra observó que "esa piedra era un busto", pero fue más sorprendente aún la decisión de los obreros de dejar a un lado el hallazgo con el fin de seguir con su trabajo.

No fue hasta la noche de ese 4 de agosto de 1897, cuando la Dama fue recogida y trasladada hasta el domicilio de Manuel Campello Antón, propietario de la finca.

Si se retrocede nuevamente al 4 de agosto de 1897, encontraríamos a la "Reina de Mora", como así empezó a denominarse, sobre un taburete ubicado en el balcón de la casa de Campello Antón, quien decidió exponerla así para que los ilicitanos la pudieran admirar.

Pero su particular exposición duró poco, pues 26 días después, el propietario de la finca vendió la Dama por 4.000 francos de los de entonces, "que en aquellas fechas equivalían a unas 5.200 pesetas", algo más de 30 euros.

Su comprador, el hispanista francés Pierre Paris, quien en esos años se encontraba analizando e interviniendo en zonas arqueológicas de municipios muy próximos. Su destino, el Museo del Louvre.

La Dama de Elche, un busto de 56 centímetros, no regresó a España hasta 1941, después de estar los últimos tres años en el castillo de Montauban, en el sur de Francia, donde fue depositada por las autoridades galas a raíz del inicio de la II Guerra Mundial.

España entregó a Francia una obra de El Greco a cambio de la Dama.

Desde entonces, la Dama se expone en el Museo Arqueológico Nacional, aunque son muchas las voces en Elche que piden su retorno a la ciudad.

Comprueba si has comprendido:
69-LA DAMA DE ELCHE

1.- En relación a la noticia:

Fecha:

Procedencia:

Agencia que transmite:

Titular:

2.- En relación a la Dama de Elche:
-Primer nombre que se le dio:

-Pertenece al arte:________________
-La descubrió:____________________
-Altura: _________________________
-Lugar donde se expone:___________
____

3¿Cuántos años estuvo la Dama en Francia?

4.- ¿Cómo se les llama a los habitantes de Elche?(viene en el texto)

5.- Empareja estas palabras del texto con sus significados:
1-controversias 2-hallazgo
3-avituallaba 4- hispanista

__Persona que estudia cultura hispana
__abastecía, daba
__Discusión extensa con opiniones contrarias
__acción de encontrar

6.- ¿Cómo reaccionó el joven que encontró la Dama?

7.- ¿Quién fue la primera persona que reconoció el valor de la Dama?

8.- ¿De qué material está hecha la Dama?
a) madera b) hierro
c)mármol d) piedra caliza

9.- En Andalucía también se descubrió una Dama
¿Cómo se llama? Averigua todo lo que puedas sobre ella

10.- La Dama de Elche se expone en ___________________________________
Hay quien opina que debería estar en Elche. Hay muchas personas que opinan que los hallazgos artísticos deben permanecer en las localidades donde se encuentran ¿Tú que opinas?

70-MUJERES EMPRENDEDORAS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué significado puede tener la palabra emprendedor o emprendedora?
2º.- ¿Conocéis a alguno/a?

MUJERES EMPRENDEDORAS



Hace casi dos años, después de 24 trabajando en una multinacional, me quedé en paro con 41 años y ¡¡mamá de dos niños pequeños!! Con hipoteca y sin título universitario, solo tenía mi experiencia de "administrativa-contable-formadora-gestora de personal, etc…", o sea: ¡NADA!

Mi marido, Luís Sánchez es propietario de una pequeña empresa dedicada *al diseño web, programación y consultoría sobre e-commerce.* Debido a la crisis, los grandes clientes restringieron sus gastos y la empresa vio reducida su facturación de forma drástica.

Había llegado el momento de tomar una decisión. Yo con mi formación y mi situación personal no iba a encontrar fácilmente un empleo bien remunerado, y Luís no podía quedarse de brazos cruzados viéndolas venir. Así que, después de dar muchas vueltas y muchas conversaciones nocturnas, decidimos lanzar un proyecto que teníamos en mente hacia tiempo.

Recursos disponibles: simbólicos.

Experiencia mía y conocimientos en Internet: en esos momentos, mínimos .

Ganas e ilusión: toda.

Necesidad económica: a medio plazo, sí.



Así nacía Documental Pymes: una comunidad digital para Pymes, emprendedores y profesionales.

Durante este último año he sufrido los efectos secundarios de los emprendedores, he visto muy poco a mis hijos, de 9 y 4 años, mi casa era un campamento de batalla, y el dormir se convirtió en algo que estaba excesivamente valorado.

Después de casi dos años, el proyecto está arrancando con muy buenas sensaciones. Pero ser emprendedora y madre en época de crisis es muy duro. Ahora, debo decir que, de momento, la experiencia es muy positiva y eso hace que sin tener aún unos ingresos económicos elevados sigamos sin perder la ilusión y el empuje. Seguimos creando y ampliando nuestro proyecto. Es más, estamos preparando nuestra primera ronda de financiación.

Cristina Suárez **(Testimonio de una mujer emprendedora -Documento obtenido en Internet- Nombres modificados)**

Comprueba si has comprendido:
70-MUJERES EMPRENDEDORAS

1.- ¿Qué edad tenía Cristina cuando comenzó a trabajar?

2.- ¿Cuáles son los miembros de la familia de Cristina?

3.- ¿Por qué la empresa de Luís ha reducido su trabajo?

4.- El matrimonio antes de comenzar su proyecto ¿qué hizo?

5.-Empareja estas palabras del texto con su significados:
1-multinacional 2-hipoteca
3-drástica 4-remunerado 5-Pymes
6-simbólicos 7- restringieron

__Pequeñas y medianas empresas
__muy grande __importe de una deuda
__redujeron __muy reducidos
__que está en varias naciones

6.-¿Qué significa esta expresión? "quedarse de brazos cruzados viéndolas venir"

7.- El matrimonio antes de comenzar a poner en práctica su proyecto no tenían casi nada, pero de algo tenían mucho ¿de qué?

8.- ¿Cuánto tiempo ha tardado el Proyecto en comenzar a tener algo de éxito?

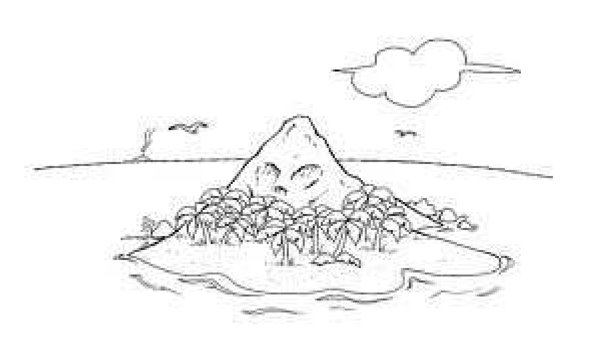
9.- ¿Qué te ha parecido como reaccionó Cristina ante su problema de paro?

10.- Conviértete en un emprendedor o emprendedora y cuenta tu proyecto.

71- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida?
2º.- ¿Arriesgarse intentado buscar una vida mejor es de tontos o de valientes?

LA ISLA DE LAS DOS CARAS



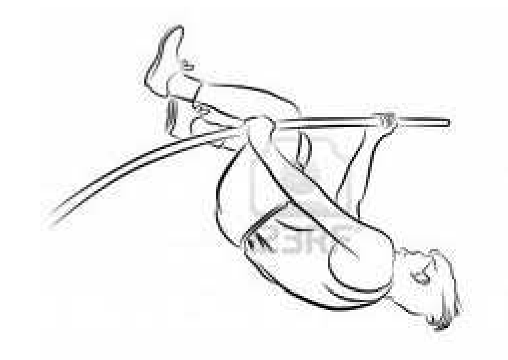
La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.



Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios,

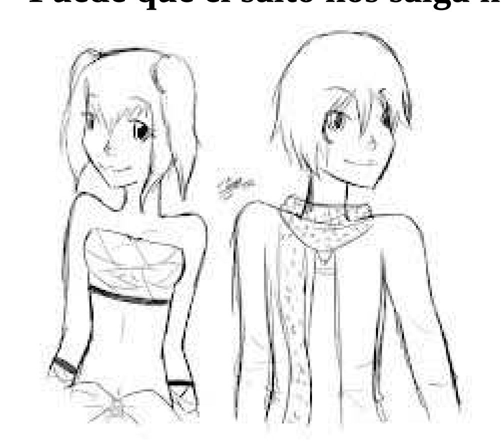


decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos.
- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo



Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte.

- Yo pensaba hacerlo mañana.

- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

Pedro Pablo Sacristán

Comprueba si has comprendido:
71- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

1.- ¿Cómo era la cara buena de la Isla?

2.- ¿Cómo era la cara mala de la Isla?

3.-¿Cómo vivían los mokokos?

4.- ¿Por qué lo mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?

5.- ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?

6.- ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?

7.- De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era mas indeciso/a?

¿y más atrevido/a?

8.- ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?

9.- Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.

10.- ¿Tú estarías dispuesto a cambiar de cara de la isla? ¿Cuál sería tu pértiga?

72-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Para qué servirán las plataformas petrolíferas? 2º.- ¿Sabéis derivados del petróleo?
3º.- Se dice que estamos destruyendo el medio ambiente para las próximas generaciones ¿qué significa eso?

PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Con el objetivo de denunciar los vertidos de petróleo que tienen lugar al norte de Rusia y sus nefastas consecuencias, Greenpeace ha publicado toda la información en la página "Hielo negro" donde se explica los impactos y la contaminación de estos y avisa de que un desastre similar podría ocurrir en aguas del Ártico.



Durante varios meses, activistas y científicos de Greenpeace han visitado la República de Komi, en el norte de Rusia, para investigar lo que sucede en este lugar. Los vídeos y las fotografías tomadas en esta región demuestran claramente la naturaleza destructora que tiene la industria del petróleo ruso, que ahora está intentando por todos los medios perforar más al norte, en el océano Ártico.

Además de las imágenes que muestran paisajes contaminados, en la página" Hielo negro" se incluyen entrevistas con personas que viven allí y que dan testimonio de los impactos reales que tiene la extracción del petróleo.

La ambición sin límites de la industria petrolera rusa ha destruido los lugares donde opera y ha tenido un impacto devastador sobre los habitantes de la región. La comida y el agua están contaminadas por el petróleo, lo que pone en serio peligro la salud pública. Los derrames de crudo, cuantificados en 500.000 toneladas al año en estos territorios al norte de Rusia, son causantes de la contaminación de los ríos que llegan al océano Ártico.

Bajo este panorama el gigante Gazprom pretende comenzar este mismo verano a extraer petróleo aún más al Norte, en el océano Ártico. Sin embargo, una investigación realizada por Greenpeace ha puesto al descubierto, que el plan de emergencias en caso de vertido, para su plataforma de exploración "Prirazlomnaya", expiró hace un mes. Esto quiere decir que si Gazprom comenzase a extraer petróleo en la zona estaría realizando una actividad ilegal según la legislación rusa.

Los científicos advierten, además, de que un vertido allí pondría en peligro más de 140.000 km cuadrados de aguas abiertas, así como más de 3.000 km de costa.

(Julio Barea responsable de la campaña de Energía y Cambio Climático de Greenpeace España 16 agosto 2012)

Comprueba si has comprendido:
72-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

1.- Este texto es de una gran organización ¿Cómo se llama?

2.- El texto hace referencia a una país ¿Cuál?

3.- ¿Qué océano está en peligro según este texto? ¿Dónde está?

4.- Aplica tus conocimientos de inglés. ¿Qué significa Greenpeace?

5.- ¿Cómo es de grande la zona que va a estar en peligro con las nuevas extracciones de petróleo?

6.- ¿Qué medios se utilizan para demostrar la destrucción que están produciendo estas plataformas?

7.- En este texto se denuncian dos atropellos al medio ambiente uno actual y el otro que se va a producir. Concrétalos aquí:

Actual:

Próximo:

8.- Averigua todo lo que puedas sobre Greenpeace

9.- El artículo habla de conservación del medio ambiente ¿Tú personalmente que haces para ayudar a esta conservación?

10.- ***El petróleo es muy necesario actualmente como fuente de energía pero tiene 2 grandes inconvenientes la contaminación y su fecha de caducidad.***
Comenta esta frase y haz propuestas para reducir el consumo de petróleo.

73- EL AMOR Y LA LOCURA

<u>Antes de comenzar la lectura:</u>
1º.- Vamos a realizar conjuntamente un listado de sentimientos que podemos tener nosotros.

El Amor y La Locura

**Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.
Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso:
-¿Vamos a jugar a las escondidas?**

**La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad sin poder contenerse preguntó:
-¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?**

-Es un juego, explicó La Locura, En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.



El Entusiasmo bailó secundado por La Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, e incluso a La Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...

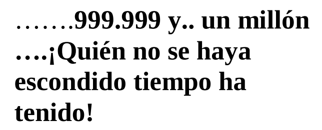
Uno, Dos, Tres...; comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino?: Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendija de un árbol?: Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa?: Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento?: Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

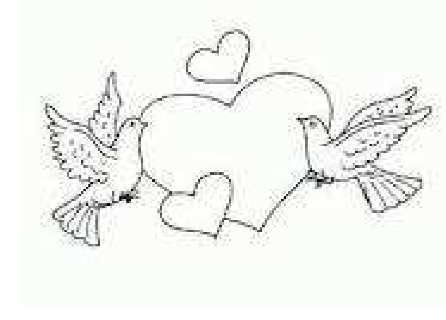
El Olvido... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es importante.





Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

**Un millón; contó La Locura y comenzó a buscar.
La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.**



Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

EL AMOR ES CIEGO
Y LA LOCURA LO ACOMPAÑA

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.
Juan Carlos Valda

Comprueba si has comprendido:
73- EL AMOR Y LA LOCURA

1.- ¿Quiénes se reunieron en este cuento?

2.- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?

3.- ¿Hasta que número estuvo contando la que tenía que buscar?

4.- Al final del cuento se relacionan entre si dos de los participantes ¿Cuáles?

5.- ¿Qué opinas del cuento? (¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste? ….)

6.- Copia aquí a todos los participantes en el juego

7.- Relaciona con los participantes del juego:
No le interesa nada ___________________ Tiene mucho entusiasmo_______
Busca el bien de los otros______________ Sabe mucho de Dios__________
Indecisa en sus opciones______________ Se ruboriza ante los demás______

8.- ¿Qué opinas de la última frase del cuento? ***El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.***

74- EL ANACORETA

Antes de comenzar la lectura:

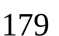
1º.- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.
Se quejaba muchas veces que tenía demasiado quehacer.
La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.
Les contestó:
-"Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león".
No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.
-¿Dónde están todos estos animales?
Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.
- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también.
Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo.
Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos.
Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.
Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos.
Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles.
Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies.
Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.
Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.
El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber.
Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.
Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.

Autor Desconocido





Comprueba si has comprendido:
74- EL ANACORETA

1.- ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta?

2.- ¿Qué hacen los anacoretas?

3.- ¿De qué se quejaba el ermitaño?

4.- ¿De qué se extrañaban las personas?

5.- Empareja estos animales con lo que lo compara el anacoreta:
1-burro 2-serpiente 3-león
4-halcones 5-conejos 6-águilas

__lengua __cuerpo __corazón
__ojos __ las manos __pies

6.- Según el anacoreta quienes deben:
-Ayudar sin herir….________________

-No huir de los problemas_________

-No envenenar ______________

-No ser vanidoso _________________

7.- ¿A qué refiere con "una jaula de 32 varillas?

8.- ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?

9.- Aquí tienes 5 conductas no buenas de personas ¿qué animal no han dominado según el anacoreta?

-Un mujer se cree superior a las demás porque piensa que es muy guapa ___________________
-Un chico no asiste a clase porque le gusta quedarse viendo la tele. ________________
-Una chica habla mal de sus compañeras.______________________________
-**Dos chicos se pelean continuamente .____________________**
-Un chica rompe un libro de la biblioteca lo esconde y se refugia en su aula sin decir nada
____

75- LA DIETA MEDITERRÁNEA

<u>**Antes de comenzar la lectura:**</u>
1º.- ¿Existe relación entre lo que comemos y nuestra salud?
2º.- Vamos hacer una relación en la pizarra con vuestras comidas favoritas.

La dieta mediterránea, candidata a ser Patrimonio de la Humanidad



POR SUS BENEFICIOS PARA LA SALUD
Verduras y frutas son fundamentales en la dieta mediterránea. (Foto: Bernabé Cordón).
EUROPA PRESS 27/06/2007

MADRID.- El Gobierno de España liderará la candidatura de la dieta mediterránea para su inclusión en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, según ha señalado la ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena Espinosa.

Espinosa, que ha destacado los beneficios para la salud y la calidad de vida que proporciona esta alimentación, ha participado esta mañana en la reunión del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea, de la que es Patrona mayor.

En este encuentro se ha ratificado el compromiso de colaboración para solicitar a la UNESCO que la dieta mediterránea sea inscrita en dicha lista, en la que ya figuran la fiesta de 'La Patum' de Berga, una manifestación popular cuyo origen se remonta a las festividades que acompañaban a las procesiones del Corpus Christi en la Edad Media, o 'El misterio de Elche', un drama musical que se ha representado sin interrupción desde mediados del siglo XV.

Compromiso con la alimentación saludable.

Entre otros aspectos, en la reunión entre la ministra y el Patronato se ha manifestado el compromiso de fomentar el estudio, la investigación y la difusión del acervo milenario que representa la dieta mediterránea.

Además, se ha remarcado el hecho de que, como demuestran todos los estudios científicos hasta la fecha, esta alimentación comporta beneficios importantes para la salud humana y en consecuencia contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

También se ha señalado que la dieta mediterránea estimula la producción y consumo locales, fomenta una agricultura respetuosa con el medio ambiente y promueve los intercambios e iniciativas regionales. De este modo, contribuye al diálogo cultural, a la transferencia de conocimientos y tecnología y a la revitalización económica y social de todas las comunidades del Mediterráneo.

En este sentido, el Patronato de la Fundación ha realizado una Declaración en la que se subraya que la dieta mediterránea continúa siendo un patrimonio vivo, que sigue transmitiéndose, sin discontinuidad, de generación en generación y que es recreado, con sus respectivas tonalidades locales, por las diversas comunidades de la cuenca, a las cuales infunde un sentimiento de identidad.

Comprueba si has comprendido:
75- LA DIETA MEDITERRÁNEA

1.- Datos sobre la noticia:
Titular de la noticia :____
Fecha: _______________Agencia que distribuye la noticia:_______________
Fotógrafo de la ilustración:_______________________
Lugar de procedencia de la noticia:___________________________

2.- Nombre, primer apellido y cargo que ostenta la Patrona mayor del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea

3.- Aquí tienes una serie de productos alimenticios marca aquellos que sean de la dieta mediterránea. **Averigua antes cuales son los productos de la dieta mediterránea**
__pan __hamburguesas __perritos calientes __aceite de oliva
__frutas __un vaso de vino __cacahuetes __garbanzos __huevos
__mantequilla __ sardinas __lechugas __Refresco de Cola

4.- Algunos beneficios de la dieta mediterránea son:

5.- El 16 de noviembre de 2010 la dieta mediterránea fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Comenta esta noticia

6.- También el 16 de noviembre de 2010 EL FLAMENCO fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Cuenta todo lo que sepas sobre EL FLAMENCO

7.- Relaciona tus comidas favoritas y después las calificas en relación a la dieta mediterránea.

76- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Habéis oído hablar del botellón? ¿Qué opináis sobre este asunto?

Consumo de alcohol entre los jóvenes



La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la Encuesta sobre Drogas a la Población Escolar 1998 (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas), es de 13.6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14.9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84.2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43.9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23.6% en el último mes.

Un 80% de las muertes registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- **Es un modo de "ponerse alegre", "alcanzar el punto".**
- **Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.**
- **Presión social, a veces producida desde la publicidad.**
- **Desinhibición, superación de la vergüenza.**

El consumo actuaría como un modelo de imitación y expresividad de la edad adulta.



Comprueba si has comprendido:
76- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

1.- En nuestro país está prohibido venderle alcohol a los menores ¿Cómo crees que lo consiguen?

2.- Aquí tienes conductas de chicos y chicas cuando los amigos le ofrecen bebidas alcohólicas. Califica estas conductas
1-Miguel: Si, beberé, aunque no me gusta. Será cuestión de acostumbrarse.
2-María: No bebo porque no quiero y nadie me va a obligar a ello.
3-Mario: Voy a beber pero solo un sorbito que si no mi madre me huele
4-Mustafa: No bebo porque mi religión me lo prohíbe.

3.- Copia las siguientes palabras del texto en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta y obtén sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario.

1- accesibilidad 2-prevalencia 3-terapéutico 4-embriaguez 5-Desinhibición
4.- Escribe tu opinión sobre : *"un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar"*

5.- Preguntados los jóvenes por el motivo que les ha llevado al alcohol exponen: *"Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa".*
Comenta las tres posibilidades.

6.- ¿Por qué beben alcohol los jóvenes españoles?

7.- Relaciona las ventajas e inconvenientes de beber alcohol

Ventajas	Inconvenientes

77- LOS BANCOS DE ALIMENTOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- ¿Sabéis lo que es una ONG? - ¿Qué pensáis de la labor que hacen?

Los Bancos de Alimentos, premio Príncipe de Asturias de la Concordia

***Efe* | Oviedo** miércoles 12/09/2012



La Federación Española de Bancos de Alimentos ha sido galardonada este miércoles con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012 que se ha fallado este mediodía en el Hotel Meliá de La Reconquista de Oviedo.

El Premio está dotado con una escultura de Joan Miró -símbolo representativo del galardón-, la cantidad en metálico de 50.000 euros, un diploma y una insignia.

Este es el último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación Príncipe de Asturias, y que este año alcanzan su XXXII edición.

Plan International, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) y la Federación Española de Bancos de Alimentos eran los tres finalistas del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012, cuyo fallo acaba de ser anunciado en Oviedo, según han indicado fuentes de la Fundación que concede los galardones.

El jurado, que ha iniciado esta mañana en el Hotel de la Reconquista de la capital asturiana las deliberaciones sobre una relación de 34 candidaturas de 19 nacionalidades, ha dado a conocer el nombre del ganador del último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación que lleva el nombre del heredero de la corona española.

La Federación Española de Bancos de Alimentos, instaurada en 1987 en Barcelona hasta instalarse posteriormente en todas las provincias del país, repartió el pasado año 104 millones de kilos de alimentos de forma gratuita.

Plan International, una de las tres candidaturas finalistas, se ha convertido desde su nacimiento en 1937 en una organización global que ayuda directamente a más de 1.500.000 niños en 50 países en vías de desarrollo. Por su parte, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) aglutina a las fundaciones que organizan telemaratones solidarios en trece países latinoamericanos.

Este galardón se concede a aquellas personas cuya labor contribuyan de forma relevante al fomento de la paz, la defensa de los derechos humanos, la libertad, la solidaridad, la protección del patrimonio y en general el progreso de la humanidad.



Comprueba si has comprendido:
77- LOS BANCOS DE ALIMENTOS

1.- Los Premios más conocidos son los Nobel ¿qué sabes de ellos?
Puedes completar tu información con tu investigación.

2.- ¿Sabes lo que son los Premios Príncipe de Asturias?
Puedes completar tu información con tu investigación.

3.-¿Qué modalidad de Premio le darán a la Federación Española de Bancos de Alimentos ?

4.- El premio conlleva 4 cosas:

1-
2-
3-
4-

5.- ¿Cuántas personas o instituciones son premiadas cada año con el Príncipe de Asturias?

6.- Suponiendo que un camión grande carga 20 toneladas ¿Cuántos camiones se necesitarán para cargar todos los alimentos repartidos en el 2011 por el Banco de Alimentos?
__5.200 __52 __520 __5’2

7.- Una de las tres organizaciones finalistas se preocupa sobre todo de los niños ¿Cuál es?

8.- Con el Premio de la Concordia que valores se premian

9.- ¿Qué opinas tú de la labor que hacen los Bancos de Alimentos?

10.- ¿Conoces otras instituciones que ayuden desinteresadamente a los demás?

78- EL ECO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis los que es el eco? ¿Qué palabras son las que dice el eco?

EL ECO

Jorge, que no sabía lo que era el eco, un día se divertía en el campo en ir montado sobre un palo de escoba, como si fuera un asno y en gritar:

-¡Arre! ¡Arre!

Pero inmediatamente oyó las mismas palabras en el bosque cercano. Creyendo que algún niño se hubiera escondido en él, le preguntó admirado:

-¿Quién eres tú?

La voz misteriosa repitió inmediatamente:

-¿Quién eres tú?

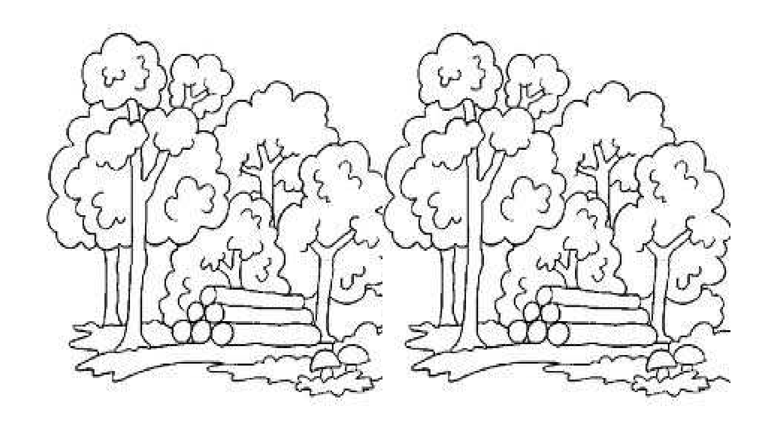
Jorge, lleno de furor, le gritó entonces: - Tú eres un necio. Enseguida la misteriosa voz repitió las mismas palabras.

Entonces Jorge montó en cólera y lanzó palabras cada vez más injuriosas contra el desconocido que suponía escondido; pero el eco se las devolvía con la máxima fidelidad. Jorge corrió al bosque para descubrir al insolente y vengarse de él, pero no encontró a nadie. Entonces marchó a su casa, y fue a consolarse con su mamá de lo que le había sucedido, diciéndole que un bribonzuelo, escondido en el bosque, lo había colmado de injurias.

"Esta vez te has engañado, pues lo que has oído ha sido el eco de tus mismas palabras"* - le dijo la madre -. *"Si tú hubieras dicho en alta voz una palabra afectuosa, la voz de que hablas te hubiera respondido también en términos afectuosos."

Lo mismo sucede en la vida ordinaria. Por lo común, el proceder de los demás para con nosotros es el eco de nuestra conducta para con ellos. Si somos educados con los demás, los demás lo serán con nosotros. Si, en cambio, somos descorteses, ruines y groseros con nuestros semejantes, no tenemos derecho a esperar ser tratados de diferente manera.





Comprueba si has comprendido:
78- EL ECO

1.- Intenta inventarte una definición de ECO

2.- ¿Cuáles fueron los sentimientos del niño ante las respuestas del eco?

3.- El niño se quejó de que un bribonzuelo le había injuriado. Dale tu una respuesta al niño

4.- ¿Cuál es la moraleja final de este cuento?

5.- *"Si dicen mal de ti con fundamento, corrígete; de lo contrario, échate a reír".* Epicteto (filósofo griego) **Comenta esta frase**

6.- *El chisme se define como una noticia verdadera o falsa con que se murmura o se pretende difamar a una persona o en muchos casos a una institución.*
Hay personas que opinan que algunos medios de comunicación basan toda su información en chismes ¿tú que opinas?

79- ACCIDENTES DE TRÁFICO

1º.- La mayoría de las personas pensamos que los accidentes son cosas que le ocurren a los demás. ¿Qué pensáis sobre esto?

ACCIDENTES DE TRÁFICO

En el año 2000, más de 1,2 millones de personas murieron como consecuencia de accidentes de tráfico, lo que hace de ésta la novena causa más importante de muerte en el mundo. Se prevé que en el año 2020 esta cifra prácticamente se haya duplicado. Además de las sorprendentes tasas de mortalidad, los traumatismos por accidentes de tráfico constituyen una de las principales causas de pérdida de salud y una verdadera sangría para el sistema de salud. Según datos disponibles, en algunos países una de cada 10 camas de hospital está ocupada por víctimas de accidentes de tráfico.

Asimismo, aunque en los países industrializados el número de personas propietarias de automóviles es mayor que en los países en desarrollo, estudios realizados muestran que en el año 2000, el 90% del número total de muertes se produjo en sociedades con ingresos medios y bajos. La mayoría de las víctimas de esos accidentes son personas que nunca podrán permitirse la adquisición de un automóvil: peatones, ciclistas y usuarios del transporte público.

A pesar de que los vehículos son ahora cuatro veces más seguros que en 1970 y se han reducido en un 50 % el número de muertes en la UE, de 15 Estados miembros desde esa fecha (periodo durante el cual el volumen de tráfico se ha triplicado), los accidentes de tráfico en carretera provocan más de 40.000 muertes en la Unión Europea y producen costes directos e indirectos estimados en 180.000 millones de euros. Según datos publicados por la Comisión Europea, el número de víctimas mortales en España como consecuencia de accidentes de tráfico fue de 5.394 en el año 2003, sólo superada por Alemania, Francia, Italia y Polonia.

Los accidentes de tráfico se ceban principalmente entre la población joven, constituyendo un problema de salud pública de gran magnitud. De hecho, representan la principal causa de mortandad entre personas con edades comprendidas entre los 5 y los 29 años. La mitad de las víctimas en la carretera suelen ser jóvenes y adolescentes, grupos de población en los que confluyen factores de riesgo añadidos como la inexperiencia al volante o el consumo de alcohol y drogas durante los fines de semana.

La gravedad de esta situación también se refleja en la importancia de las secuelas que los accidentes llegan a ocasionar. El 40 por ciento de las minusvalías que se producen en España están causadas por estos accidentes, que constituyen la primera causa de lesión medular como consecuencia de un traumatismo y también de incapacidad laboral entre la población joven. Se calcula que cada año aparecen 500 nuevos casos de paraplejia en España por traumatismo de tráfico y el 75 por ciento de éstos se producen entre jóvenes.

En cada accidente de tráfico suelen confluir diversas circunstancias que determinan la aparición del percance, aunque las diversas investigaciones realizadas al respecto coinciden en señalar al comportamiento humano como el factor más determinante. Entre estos factores humanos, el consumo de alcohol ocupa un lugar predominante.

Comprueba si has comprendido: **79- ACCIDENTES DE TRÁFICO**	
1.- Según este texto ¿cuántas víctimas mortales habrá en el año 2020?	**2.- La mayoría de las víctimas de los accidentes, ¿quiénes son?**
3.- En el año 2003, ¿qué países europeos tuvieron más de 5.400 víctimas mortales por accidentes?	**4.- La mayoría de las víctimas, ¿qué edades tienen?**
5.- ¿Cuáles son las causas de los accidentes de los jóvenes?	**6.- Averigua qué es una lesión medular.**
7.- Averigua qué es la paraplejia y la tetraplejia.	**8.- Averigua, según los datos de este texto, cuántos jóvenes quedan paralíticos cada año por accidentes de tráfico.**
9.- A los conductores que van con altas tasas de alcohol o de estupefacientes les ponen unas elevadas multas. ¿Qué opinas de esto?	
10.- Escribe aquí algunas de tus conductas cuando te conviertas en conductor.	

80- AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:
1º.- Vamos a comentar estas dos frases sobre la amistad: A) Los mejores amigos son como las estrellas, aunque no siempre se ven, sabes que están ahí. B) Un Amigo nunca te dice lo que Tú quieres escuchar, te dice la verdad y lo que es mejor para ti.

AMIGOS

Hace tiempo, al estar en mi casa, siendo como las 11:00 de la noche, recibí la llamada telefónica de un muy buen amigo mío. Me dio mucho gusto su llamada y lo primero que me preguntó fue: -"¿cómo estás?" Y sin saber por qué, le contesté: -"*solísimo*".

-¿Quieres que charlemos? Le respondí que sí, y me dijo: -¿quieres que vaya a tu casa? Y respondí que sí. Colgó el teléfono y en menos de quince minutos él ya estaba tocando a mi puerta.

Yo empecé y hablé horas y horas. Hablé de todo: de mi trabajo, de mi familia, de mi novia, de mis deudas..., y él, atento siempre, me escuchó. Se nos hizo de día. Yo estaba totalmente cansado. Me había hecho mucho bien su compañía y sobre todo que me escuchara y que me apoyara y me hiciera ver mis errores.

Me sentía muy a gusto, y cuando él notó que yo ya me encontraba mejor, me dijo: -"Bueno, pues me retiro; tengo que ir a trabajar."

Yo me sorprendí y le dije: -"*Pero por qué no me habías dicho que tenías que ir a trabajar; mira la hora que es, no dormiste nada, te quité tu tiempo toda la noche*". Él sonrió y me dijo: - "no hay problema, para eso estamos los amigos". Yo me sentía cada vez más feliz y orgulloso de tener un amigo así.

Lo acompañé a la puerta de mi casa... y cuando él caminaba hacia su automóvil, le grité desde lejos: -"*Oye amigo, y a todo esto, ¿por qué llamaste anoche tan tarde?*". Él regresó y me dijo en voz baja… -"Es que te quería dar una noticia..." -y le pregunté: -*¿qué pasó?*. Y me dijo: "Fui al doctor y me dice que mis días están contados; tengo un tumor cerebral, no se puede operar, y solo me queda esperar..." Yo me quedé mudo... Él me sonrió y me dijo: -"Que tengas un buen día, amigo..." Se dio la vuelta y se fue...

Pasó un buen rato hasta que asimilé la situación, y me pregunté una y otra vez, por qué cuando él me preguntó ¿cómo estás?, yo me olvidé de él y sólo hablé de mí. Cómo tuvo la fuerza de sonreírme, de darme ánimos, de decirme todo lo que me dijo, estando él en esa situación?... esto es increíble…

Desde entonces mi vida ha cambiado. Suelo ser más crítico con mis problemas y suelo disfrutar más de las cosas buenas de la vida. Ahora aprovecho más el tiempo con la gente que quiero... por ejemplo él... todavía vive y procuro disfrutar más el tiempo con él y hablamos. Sigo disfrutando de mi amigo: de sus chistes, de su locura, de su seriedad, de su sabiduría, de su temple,...

Comprueba si has comprendido:
80- AMIGOS

1.- ¿Cuánto tiempo calculas que estuvieron hablando los dos amigos? **__ 8 horas __200 minutos** **__ hora y media __ 24 horas**	**2.- El autor del texto, ¿cómo se sintió al recibir la llamada de teléfono?** **__ triste __ contento** **__ afligido __ reservado**
3.- ¿Cómo estaba el autor antes de recibir la visita?	**4.- Algunos datos del autor:** **¿Tenía trabajo? ________________** **¿Tenía familia?_________________** **¿Estaba casado?_______________** **¿Debía dinero? _________________**
5.- ¿Dónde fue el amigo después de la visita?	**6.- ¿Cómo se quedó el autor cuando el amigo le hizo su confidencia?**
7.- ¿Cómo eran los problemas del autor comparados con los del amigo?	**8.- ¿De qué forma ha cambiado el autor a partir de la visita?**

9.- *La mejor forma de destruir a un enemigo es convertirle en amigo.* **(Abraham Lincoln) Opina sobre esta cita.**

10.- Ponle un seudónimo a tus amigos/as y le pones los valores que tiene cada uno/a.

Lectura comprensiva

5 Textos obtenidos de las pruebas de diagnóstico realizadas por la Consejería de Educación para el alumnado de 2º de ESO

TEXTO 1

BOLSAS DE CONGELACIÓN



Observa atentamente la etiqueta y responde verdadero (V) o falso (F):

1. Las bolsas de congelación miden 35 x 40 mm.	
2. Este modelo posee tiras de cierre, pero no espacios para anotaciones.	
3. Son bolsas de fabricación holandesa.	
4. Son aptas únicamente para congelar carne, pescado y hortalizas.	
5. El envase nos informa sobre las características del producto y nos da indicaciones sobre la congelación, conservación y descongelación de alimentos.	
6. El tiempo de conservación de los productos congelados oscila entre uno y tres meses.	
7. Es recomendable congelar los alimentos cocinados cuando aún están calientes.	

Texto 2

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2009-2010 2º ESO Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

"FORMAS DE LA ENERGÍA"

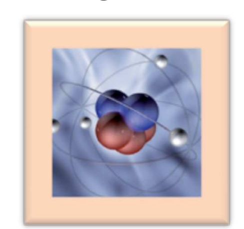
La energía está presente de una manera u otra en todos los fenómenos físicos. Existen diferentes formas de energía en función del modo en el que se manifiesta en la naturaleza.

Energía mecánica



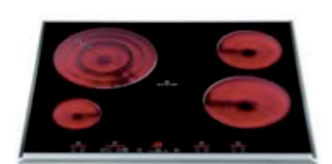
Es la energía que poseen los cuerpos por el hecho de estar en movimiento o de encontrarse desplazados de su posición de equilibrio. En el primer caso se trata de **energía cinética,** presente en cualquier cuerpo en movimiento. En el segundo caso, de **energía potencial,** por ejemplo la almacenada en el muelle de un reloj de cuerda o la que tiene un cuerpo en razón de su altura.

Energía nuclear



Es la contenida en los núcleos de los átomos. Esta energía se desprende en las reacciones nucleares, que pueden ser de fusión o de fisión. En las primeras tiene lugar la unión de dos o más núcleos para formar uno nuevo más grande, mientras que en las reacciones de fisión se rompe un núcleo de gran tamaño y se crean otros dos más pequeños.

Energía térmica o calorífica



Es la debida al movimiento vibratorio de las partículas que constituyen la materia. La temperatura es la medida de la energía térmica de un cuerpo. Cuando se ponen en contacto dos cuerpos con diferentes temperaturas, tiene lugar una transferencia de energía térmica del cuerpo más caliente al menos caliente. En este caso, a la energía se le denomina **calor.**



Energía eléctrica

Es la asociada a la corriente eléctrica. Este tipo de energía pone en marcha cualquier aparato o electrodoméstico que se conecte a la red eléctrica, como un frigorífico, una batidora, etcétera.

Energía química



Es la energía almacenada en las sustancias debido al orden o estructura que presentan las moléculas que las constituyen. Dicha energía se puede desprender o absorber en los procesos químicos. Un caso particular es la energía metabólica generada en los organismos vivos por las transformaciones químicas que se producen, por ejemplo, durante la digestión y la respiración.

Otras formas de energía

La energía electromagnética es la transportada por las ondas electromagnéticas (energía lumínica, ondas de radio y televisión, rayos X…), mientras que la **energía sonora** está asociada a las ondas sonoras, que se transmiten mediante vibraciones del medio físico.

http://www.peck-energia.blogspot.com

PREGUNTA 1

Indica a qué tipo de energía se refiere cada frase.

1. La energía presente en un cuerpo en movimiento: ______________________________.

2. La energía transportada por las ondas de radio: ________________________________.

3. La energía que pone en marcha un electrodoméstico: ___________________________.

4. La energía que se desprende en las reacciones nucleares: ________________________.

PREGUNTA 2

En este texto aparecen varios apartados referidos a los distintos tipos de energía. Te proponemos una palabra clave directamente ligada con cada tipo de energía. Completa la tabla.

PALABRA CLAVE	*TIPO DE ENERGÍA*
TEMPERATURA	
MOLÉCULA	
ELECTROMAGNÉTICA	
MOVIMIENTO	
CORRIENTE ELÉCTRICA	
ÁTOMO	

PREGUNTA 3

A partir de la explicación que ofrece el texto sobre **energía mecánica,** deduce seis actividades de la vida diaria de un ser humano en que intervenga este tipo de energía.

1. ____.

2. ____.

3. ____.

4. ____.

5. ____.

6. ____.

PREGUNTA 4

Una de las características que definen a los textos técnicos es el uso de tecnicismos (palabras o expresiones propias de una determinada ciencia o disciplina científica o técnica).

Extrae del texto 10 **tecnicismos.**

1 6
2 7
3 8
4 9
5 10

PREGUNTA 5

Relaciona cada palabra con el significado más adecuado, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra. Para ello, subraya el significado correcto.

1. MOVIMIENTO (al hablar de la energía mecánica).

A. Rebelión. B. Estado de un cuerpo.

C. Tendencia de carácter innovador. D. Conjunto de novedades.

2. RED (al hablar de la energía eléctrica).

A. Labor o tejido de mallas. B. Conjunto de equipos informáticos conectados entre sí.

C. Conjunto de elementos organizados para determinado fin.

D. Aparejo hecho con hilos, cuerdas o alambres.

3. FUSIÓN (al hablar de la energía nuclear).

A. Acción y efecto de fundir o fundirse. C. Integración de varias empresas en una sola.

D. Reacción producida por la unión de dos núcleos ligeros. B. Unión de intereses, ideas o partidos.

4. ONDA (al hablar de otras formas de energía).

A. Elevaciones que se forman sobre la superficie de un líquido.

B. Movimiento que se propaga en un fluido.

C. Forma de propagarse a través del espacio los campos eléctricos, magnéticos,…

D. Curva, a manera de “S”, que se forma en algunas cosas flexibles.

PREGUNTA 6

El autor de este texto técnico se expresa en un nivel culto de la lengua. En él encontrarás palabras técnicas que también pueden usarse, aunque con distinto sentido, en un contexto coloquial o familiar (por ejemplo “energía”).

Extrae del texto diez sustantivos o adjetivos que puedan utilizarse en ambas situaciones.

1 6
2 7
3 8
4 9
5 10

Texto 3

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2009-2010 2º ESO Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

“PREGUNTAS Y RESPUESTAS…DE CHAT CON RAFA NADAL”

13 de julio de 2007 | Categoría: Entrevistas



Además de no fallar ni un solo día a su cita con el blog que tenía en la edición digital del diario **“The Times”,** Rafa Nadal ha ido respondiendo durante las dos semanas que ha estado compitiendo en el **All England Club** a las preguntas que los internautas le hacían llegar a través de la web del periódico londinense. A continuación, te ofrecemos una selección de las cuestiones más divertidas e interesantes a las que se ha tenido que enfrentar el que ha sido dos veces subcampeón del torneo de Wimbledon.

– ¿Qué clase de estudiante eras en el colegio? ¿Tenías alguna asignatura preferida?

No era malo, pero la anécdota divertida es que hubo una vez que incluso suspendí Educación Física.

– Tienes divertidos apodos para Carlos Moyá y Feliciano López y algunos otros de tus amigos. ¿Ellos te han puesto algún mote?

Jeje, me llaman Nadalek de vez en cuando.

– ¿Qué tres cosas te llevarías a una isla desierta?

Espero que la isla sea Mallorca, porque allí tendría todo lo que necesito.

– ¿Qué tipo de libros te gusta leer y cuál es tu libro favorito?

El último que he leído, en realidad, trataba sobre mí. Sé que suena egocéntrico pero quería ver qué tal era el producto final.

– ¿Has pensado en jugar dobles con Roger Federer?

Sí, he pensado en ello y le propuse jugar en Madrid el pasado octubre. Él ya había quedado de acuerdo con Allegro y no pudimos jugar. Habría sido divertido. Quizá otra vez.

– ¿Tirar de tus pantalones antes de cada punto te ayuda a concentrarte?

No, todo el mundo me lo dice. Lo hago sin darme cuenta. Sé que se está haciendo muy famoso pero…

– ¿Cuál es tu juego de videoconsola preferido?

Los de fútbol en general. ¡Fantásticos! También los juegos de tenis y normalmente juego con… Rafa Nadal.

– ¿Te levantas de golpe de la cama cuando te despiertas o te quedas un rato tumbado?

Intento saltar de la cama cuando es hora de levantarse.

– Mi novio es del Manchester United y yo del Liverpool. ¿Tendría que dejarle por su pésima elección?

Jajajajajaja. Déjale si no te gusta, pero no porque sea de otro equipo. Yo no he dejado a mi entrenador pese a que es del Barça (jejejeje).

– ¿Cuáles son tus películas favoritas y por qué?

Mi película favorita es Gladiator.

– ¿Roger Federer es tan guapo como parece en la tele?

Jajajajajajajaja. No lo sé. No presto atención a eso.

– ¿Cantas en la ducha? ¿Qué canción cantarías a viva voz si supieras que nadie te escucha?

Jajajaja. Sí, canto y mucho. Depende de lo que esté escuchando. Supongo que es una ducha-karaoke lo que hago con Maná, Alejandro Sanz,…

– ¿Tienes alguna superstición?

No, no tengo ninguna, pero tengo hábitos que están cerca de ser supersticiones: alineo las botellas, a veces no piso las líneas, a veces no me afeito,… Estoy intentado librarme de esas cosas.

– Sé que te gusta el motociclismo. ¿Cuál es tu favorito en MotoGP?

Me gustan mucho Rossi y Pedrosa.

– ¿Por qué tus músculos son tan grandes?

Porque juego mucho al tenis.

– ¿Cómo llevas los trofeos que ganas a casa?

Normalmente me los llevo yo, o alguien de mi familia viene a la final y se lo lleva a casa. Los tengo todos excepto el de Acapulco del 2005, que se perdió en el viaje.

– ¿Qué metes en tu bolsa?

Muchas cosas. A veces, demasiadas. Raquetas, cuerdas, camisetas, la cartera, el mp3, los auriculares, muñequeras,…

– ¿Lo último que compraste?

Las películas de El Padrino.

http://www.rafael-nadal.net/2007/07/13/preguntas-y-respuestas-de-chat-con-rafa-nadal/

PREGUNTA 1

Busca en el texto las palabras o expresiones que correspondan a estas definiciones:

Sobrenombre que se da a una persona por una cualidad o condición.
Partido de tenis que enfrenta a dos jugadores contra otros dos.
Costumbre o modo especial de proceder o actuar.
Tiras elásticas con que se protegen las muñecas cuando se juega al tenis.

PREGUNTA 2

Todas estas palabras aparecen en el texto del chat. Coloca cada una en el lugar que le corresponde.
ANÉCDOTA, ERAS, DESIERTA, MALLORCA, MÍ, DIVERTIDO, NO, FAMOSO, MUCHO, TENDRÍA, TROFEOS, YO, ALGUIEN, TRATABA, SÍ.

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS	PRONOMBRES	ADVERBIOS

PREGUNTA 3

Elige la frase que representa mejor la idea del texto. Señala con una **X**.

Rafa Nadal va a Wimbledon a participar en un torneo de chats.

. Rafa, aprovechando que juega el torneo de Wimbledon, participa en un chat de la edición digital del periódico The Times.

Rafa Nadal chatea con los espectadores después de los partidos.

. Rafa se divierte chateando y contestando preguntas más que jugando.

Texto 4

“HISTORIA DE LA CAFETERA”

Los granos de café fueron masticados durante cuatrocientos años a partir del momento en que un pastor de cabras etíope llamado Kaldi descubrió las propiedades de la planta en el año 850 d. C. Sin embargo, el comercio no ofreció un modelo de cafetera para la infusión del café en polvo hasta la introducción de la cafetera francesa en 1800. Durante los siglos anteriores, en los muchos países que ya consumían enormes cantidades de café, éste se preparaba hirviendo los granos en agua y pasando la mezcla a través de un filtro diseñado al efecto. Los paquetes de café en grano solían llevar instrucciones escritas de hervirlo hasta que «oliera bien».

La cafetera francesa, pese a su sencillez, fue muy bien recibida en las cocinas. Creada por el farmacéutico R. Descroisilles, consistía en dos esbeltos recipientes metálicos, que podían ser de estaño, cobre o peltre, separados por una placa agujereada que hacía de filtro. Alrededor de 1850, los fabricantes franceses presentaron la primera cafetera esmaltada. La primera adaptación norteamericana de esta cafetera fue patentada en 1873. El cilindro, de una sola cámara, contenía un filtro que se hacía avanzar presionándolo a través de la mezcla de granos de café y agua caliente, obligando con ello a los granos a depositarse en el fondo. Por desgracia, el diámetro de los filtros no siempre se ajustaba al del recipiente, y muchas veces el resultado era una bebida mal colada. Este problema exasperó a una mujer hasta el punto de impulsarla a inventar una cafetera que diera mejores resultados. En 1907, la alemana Melitta Bentz empezó a experimentar con diferentes materiales aplicables entre las dos cámaras de una cafetera. Un disco de tela de algodón colocado sobre el filtro del recipiente funcionaba durante algún tiempo, pero la tela no tardaba en estropearse. En 1908 descubrió un papel poroso, casi perfecto, al recortar un disco en una hoja de papel secante, y con ello el sistema de filtro Melitta inició su camino hacia la comercialización.

[…] La búsqueda de la taza perfecta de café prosiguió incansable, y en 1940 dio nacimiento a la cafetera Chemex. Fruto del ingenio de un químico alemán, el doctor Peter Schlumbohm, era una muestra representativa del diseño de la Bauhaus: una mesa debía ser una mesa, una silla una silla, y una cafetera tan sólo debía hacer un excelente café.

CHARLES PANATI: *Las cosas nuestras de cada día*, Barcelona, Ediciones B, 1988 (citado por Víctor Moreno: *Leer para comprender*. Navarra, Colección Blitz, 2003.)

Evaluación de diagnóstico 2008-2009. 2º ESO- Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

PREGUNTA 1

Contesta a las siguientes cuestiones.

1. ¿Quién fue el inventor del primer modelo de cafetera? ____________________________________
2. ¿Cómo se llamaba la primera mujer interesada en el invento?______________________________
3. ¿Cuáles son las nacionalidades de los inventores de la cafetera?____________________________
4. Según concluye el texto, ¿qué debe ser una cafetera?______________________________________

PREGUNTA 2

Siguiendo las indicaciones del texto, ¿qué pasos seguirías para fabricar una sencilla cafetera?

PREGUNTA 3

Relaciona cada una de las ideas con su párrafo correspondiente.

1. La búsqueda incansable de la taza perfecta. PÁRRAFO nº:______
2. Descubrimiento de las propiedades de la planta. PÁRRAFO nº:______
3. Intervención de la tecnología norteamericana. PÁRRAFO nº:______
4. Perfeccionamiento del filtrado del café. PÁRRAFO nº:______

PREGUNTA 4

En el texto se habla especialmente del café como infusión. Teniendo en cuenta este concepto, así como el de filtrado, ¿qué otros productos crees que se pueden utilizar y tomar como infusión? Escribe seis productos.

PREGUNTA 5

En el texto que te proponemos aparece la descripción, aunque también aparecen elementos expositivos e incluso narrativos.

Extrae cuatro ejemplos representativos de la modalidad descriptiva.

1.

2.

3.

4.

PREGUNTA 6

El texto indica:
*"pasando la mezcla a través de un **filtro** diseñado al efecto"*
*"**alrededor** de 1850, los fabricantes franceses presentaron…"*
*"en 1908 descubrió un **papel** poroso"*
*"el sistema de filtro Melitta inició su **camino** hacia la comercialización"*
Señala qué valor significativo adquieren las palabras **filtro, alrededor, papel** y **camino** en estos contextos, marcando con una **X** la opción correcta en cada caso.

FILTRO
A __ Sistema de selección en un proceso según criterios previamente establecidos. **B __** Materia a través de la cual se hace pasar un líquido para clarificarlo de los materiales que lleva en suspensión. **C __** Dispositivo que elimina o selecciona determinadas frecuencias o radiaciones.

ALREDEDOR
A __ Denota la situación de personas o cosas que circundan a otras. **B __** Contorno de un lugar. **C __** De manera aproximada, poco más o menos.

PAPEL
A __ Hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales. **B __** Documento o manuscrito de cualquier clase. **C __** Cargo que alguien o algo cumple en alguna situación.

CAMINO
A __ Tierra hollada por donde se transita habitualmente. **B __** Proceso o trayectoria. **C __** Medio para hacer o conseguir algo.

PREGUNTA 7

El autor del texto se expresa en el nivel culto de la lengua. Extrae seis adjetivos, normalmente utilizados en el nivel culto que ejemplifiquen esta afirmación.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

PREGUNTA 8

Relaciona cada una de las fechas con el acontecimiento que indica el texto.

AÑO	ACONTECIMIENTO

Lectura comprensiva aplicada a matemáticas

Resolución de 5 problemas

PROBLEMA 1
Tres personas compran una casa por 89.729 €uros. Luego la venden por 92.720 €uros. ¿Qué beneficio ha obtenido cada una de ellas?

1ª Se trata de un negocio de: *(elige la respuesta más correcta)*

a) Compra y venta de coches b) ganar dinero

c) compra y venta de viviendas d) unión de socios

2ª ¿Cuántas personas están en este negocio?

3ª La palabra "beneficio" ¿por cuál de estas la podemos cambiar?

a) perdida b) benefactor c) perjuicio d) ganancia

4ª ¿Por cuánto compraron la vivienda?

a) 98.729 €uros b) 89.729 €uros c) 92.720 €uros d) 89.720 €uros

5ª ¿Por cuánto vendieron la vivienda?

a) 98.729 €uros b) 89.729 €uros c) 92.720 €uros d) 89.720 €uros

6ª Sabiendo por lo que la compraron y también por lo que la vendieron ¿con qué operación sacaremos lo que ganaron?

a) suma b) resta c)multiplicación d) división

7ª El beneficio obtenido en relación al precio de venta será:

a) igual b) mayor c) parecida d) menor

8ª Realiza aquí la operación para obtener la ganancia obtenida →

9ª Dice el problema que los beneficios se reparten entre los socios (*entendemos que en partes iguales)* ¿qué operación utilizaremos para realizar este reparto?

a) suma b) resta c)multiplicación d) división

10ª Teniendo en cuenta el beneficio obtenido (pregunta 8ª) realiza aquí la operación de reparto

11ª El problema pregunta: ¿Qué beneficio ha obtenido cada una de ellas?
Escribe el resultado del problema aquí:

RESULTADO: _____________€uros ganó cada una de estas personas

PROBLEMA 2

Unos pescadores pescaron 63 atunes. Durante el viaje de regreso a tierra se comieron 9 atunes. Cuando llegaron al puerto cada pescador se llevó 18 atunes. ¿Cuántos pescadores eran?

1ª- Los señores del problema ¿qué vehículo utilizaron para su trabajo?
a) un camión   b) una moto   c) un coche   d) un barco

2ª- ¿Cuál fue el resultado de su trabajo?
a) Ir del puerto a alta mar y volver   b) Pescar 18 atunes
b) comerse 9 atunes   c) Pescar 63 atunes

3ª- Para saber con cuántos atunes volvieron al puerto ¿Qué podríamos hacer?
a) Restarle a los atunes pescados los atunes comidos   b) Sumar 63 atunes + 9 atunes
c) Dividir 63 atunes entre 9 que se comieron   d) Multiplicar 63 por 9 atunes

4ª.- Vamos hacer un cálculo por aproximación para saber con cuantos atunes volvieron al puerto
a) Más de 63   b) Menos de 63   c) menos de 9   d) más de 72

5ª Teniendo en cuenta las respuestas de las dos preguntas anteriores realiza aquí la operación para saber con cuantos atunes llegaron al puerto.

6ª.- Con los atunes que llegaron al puerto ¿qué hicieron?
a) Los vendieron   b) El patrón se los llevó todos   c) los repartieron en partes iguales entre los pescadores que iban   d) Se los comieron en el puerto

7ª ¿Qué operación matemática hicieron al llegar al puerto?
a) suma   b) resta   c)multiplicación   d) división

8ª Teniendo en cuenta los atunes con los que llegaron al puerto y el número de atunes que había en cada montón ¿Puedes averiguar el número de pescadores?
a) Si sumando ambas cantidades   b) El número de marineros no se puede saber porque no los dice el problema   b) Si dividiendo ambas cantidades   c) Multiplicando.

9ª Realiza la operación anteriormente elegida por ti y después comprueba si es posible ese resultado

10ª

RESULTADO: Eran _____________pescadores

PROBLEMA 3

Un almacenista ha comprado 460 litros de vino a 80 céntimos el litro. Les añade 34 litros de agua y vende la mezcla a 90 céntimos el litro. ¿Cuál es su ganancia?

1ª El problema nos habla de "un almacenista" es este caso ¿qué es un almacenista?
a) Un señor que tiene un café-bar b) Un señor que vende vino
c) Un señor que compra y vende vino d) Un señor que le gusta beber vino

2ª Podemos decir que este almacenista es "algo tramposo" ¿Por qué?
a) Le gusta hacer trampa con los naipes b) Le echa agua al vino
c) Gana dinero con la compra-venta d) Mezcla más vino que agua

3ª Imagina que estos son los bidones con el vino y el agua antes de mezclarlos. Escribe en cada bidón los litros que contiene. Contiene____________ Contiene______________

________ litros ____________litros

4ª Escribe en cada bidón su valor en €uros antes de mezclarlos.
a) 34 céntimos y 460 litros b) 368 €uros y 0 €uros c) 36800 céntimos y 0 céntimos

____

____

5ª Ahora mezclamos el contenido de los 2 bidones y tú pones el total de litros y el total de €uros que vale su contenido

_________litros

_________€uros

6ª El total de litros de la mezcla a 90 céntimos el litro ¿Cuánto importa esa venta?

7ª ¿Cuánto ha ganado?
a) El importe total de la venta b) El importe de la compra c) 368 €uros
d) el importa de la venta menos el importe de la compra

8ª Teniendo en cuenta la contestación de la pregunta anterior averigua la ganancia

RESULTADO: ______________€uros ha sido su ganancia

PROBLEMA 4

En un monte se plantaron 40 millares de pino. Al cabo de 20 años se había perdido la décima parte, vendiéndose los restantes a 3’50 €uros cada uno. ¿Cuántos se vendieron? ¿Qué cantidad de dinero se obtuvo?

1ª En el problema pone “En un monte se plantaron 40 millares de pino” ¿Cuántos pinos son?
a) 400.000 b) 40.000 c) 4.000.000 d) 4.000

2ª Suponiendo que le venta se produjo en el año 2.013 ¿Cuándo se plantaron?
a) 1.993 b) 2.033 c) 2.003 d) 2.023

3ª Nos dice el problema que la décima parte de los pinos sembrados se habían perdido ¿cuál es el número de pinos que se han perdido?
a) 40.000 b) 4.000 c) 10 d) 400

4ª Teniendo en cuenta los pinos sembrados y los pinos que se perdieron ¿cuántos pinos quedaron?

a) más de 40.000 b) menos de 400 c) menos de 650 d) Menos de 40.000

5ª Si sabemos los pinos sembrados y los pinos que se perdieron ¿qué operación haremos para averiguar los que quedaron y al final se vendieron?
a) suma b) resta c)multiplicación d) división

6ª Teniendo en cuenta la operación que has elegido en la pregunta anterior averigua cuántos pinos se vendieron

RESULTADO PRIMERO: Se vendieron______________pinos

7ª Sabemos que cada pino se vendió a:__________€uros. También sabemos el número de pinos que se han vendido:___________________pinos
¿qué operación haremos para averiguar el importe total de la venta?
a) suma b) resta c)multiplicación d) división

8ª Teniendo en cuenta la operación que has elegido en la pregunta anterior averigua el total de la compra:

RESULTADO SEGUNDO: Se obtuvieron ___________________ por la venta

<u>PROBLEMA 5</u>

Monté en el ascensor en el 2º piso. Subí cinco pisos y luego bajé 3 pisos. A continuación subí ocho pisos y, por fin, bajé dos. ¿En qué piso me encuentro?

1ª Aquí tenemos representados las diferentes plantas de un bloque de pisos. Termina de numerar todas las plantas

2º
1º
Bajo

2ª En qué orden se movió con el ascensor:

a) montó-bajó-subió-subió-bajó b) montó-subió-bajó-subió-subió
c) montó-subió-subió-bajó-bajó d) montó-subió-bajó-subió-bajó

3ª Montó en el piso _____ le dio al botón y fue al piso:________

a) bajo b) 8º c) 7º d) 5º

4ª Cuando llegó a la planta indicada en la pregunta anterior _______(subió/bajó) _____ pisos. Y por lo tanto ya estaba en la planta:

a) 1ª b) 4ª c) 2ª d) 9ª

5ª Después de la planta donde llegó en la pregunta anterior subió 8 pisos ¿a que planta llegó?

a) 10ª b) 9ª c) 8ª d) 12ª

6ª Por fin bajó dos pisos y llegó a la planta:

Bajo 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª 14ª

RESULTADO: Te encuentras en el piso:__________

7ª Matemáticamente este problema se resuelve con estas operaciones:

a) 2 + 5 – 3 + 8 + 2 b) 2 + 5 – 3 + 8 – 2
c) 2 + 5 +3 - 8 – 2 d) 2 - 5 – 3 + 8 + 2